剡源集

附札記

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

剡源集

附札記

(二)

戴表元撰

剡源集卷第四

記

陶莊記

古之言隱者謂其材可以仕而時不用志不屑就而去放於山林隴畝之間然後己無所愧而人有謂焉故仲尼以禮樂稱野人而史官評大夫之材曰登高能賦苟使爲野人而無禮樂登高而不能賦徒廬棲谷飲蚩蚩然氓耳何隱爲余嘗與番陽吳熙載縱論此事爲之三歎既而熙載出其所居陶莊諸詩讀之蓋陶莊者在番陽西山下澗泉縈縈林樾翁焉自其初不過莊之旁有業農而氏陶者以爲場圃癸卯冬熙載由錢塘歸望而樂之屋其坳窪以爲居游之墅因而疏鑿流之波以爲池蒔秀蔚之叢以爲苑而橫一樓以操琴其額曰清音樓之北爲室藏書册硯筆壺觴之屬曰集雅中爲堂深沈曠廓曰燕超燕超之西爲齋陳三代以來石碑銅器洎古今書法名畫曰玩古東爲軒臨泉曰觀魚北陵虛爲二亭曰看雲駐風門之南爲逕曰五柳橋曰雙檜而總其墅之名曰陶莊熙載既爲其名與其詩番陽又多故家遺儒人人皆能詩日相飲集唱酬以爲歡由是陶莊日聞於人而熙載方盛年強仕以詞章器業行名當塗凡四遷而來通守吾州陶莊雖佳不得安而居也嗟夫若熙載者豈非余所謂其材可以仕可以隱而內無愧

於己。外可聞於人也乎哉。雖然。熙載之於陶莊。今誠未得居也。熙載志雖不屑。而方用於時者也。熙載驅馳四方。北居庸。南昆崙。東溟渤。西岷峨。風霜道路之危。若猶未厭。今而爲詩宜有太史氏登歌以紘明堂。笙清廟。俟他日功成名就。潔身來歸。問園池花木固無恙。徐與番陽諸老。或過客如余輩。婆娑笑詠。以償陶莊隱居之樂。尚未晚也。

董可伯隱居記

世之爲高者。多託隱於山林。山林之去人甚近。貧賤而居之。則累於身。富貴而居之。則累於名。是二者。皆非所以安也。於是又有逃蹤絕俗之士。求超然於是物之表。以爲安。而終不免於累者。心迹異焉故也。友人董可伯之居。在連山萬竹岡之陽。余嘗過而熟之。熟而知其說。蓋其居之左右前後。一以竹爲藩屏。傍寢規小軒。間植荷花。則名之曰深淨。少東豁一亭。老梅交加。則名之曰青白。折而少西。築淩空之齋。曰點易。折而益西。瞰瀦山之地。曰蒙泉。經營位置。閒遠迴僻。若無絲髮與世事相接者。而可伯資性從容。言動詳重。懶未嘗廢江湖交。冗不至忘客主禮。遇好風良時。幅巾野服。或班荊共酌。或臨流雜詠。優游偃仰。有稱情之安。而兼及物之樂。及乎觴休席散。庭靜幕舉。浮雲在空。流水繞磴。或焚香凝佇。或展卷遐想。人間愛憎喜怒休戚之感。是非榮辱得喪之役。亦不能入也。持是而隱於山林。可謂心迹俱超。而身名無累矣。雖然。可伯學易者也。易之書。本不專爲隱設也。夫子老學易。而環轍行道。終其身。韓伯休學易。因言以立教。王仲淹學易。傳業以贊化。大之於政治。小之於風俗。殆無往非易也。得易而不善用者。是爲京房虞翻

郭璞可伯其擇於斯乎

玉林記

學仙者貴溪桂君之居名玉林客有異之以問於余余惟玉林之得名於理不可知而就余之所可知請略爲客言之而客略爲余聽之蓋天下之物未有生而卽貴者也生而貴者莫如玉而玉與石固同類也玉與石同類而貴於石猶爲仙者與人同居同遊而人不知也今人之言仙也過高以爲仙當在雲霄風日之外不飮食而無飢渴不葛裘而無寒暑不車而馳不舟而遊以至寢處巡歷服用玩好之屬一一俱當窮奢極靡兼王侯將相所無之豢養而後爲貴且樂而玉林之說與焉假令如是亦不足怪而其心熒熒然方將與俗物相勝負而何以異於人而爲仙乎至德之世沈珠於淵藏金於山此猶未免於顧惜論吾黨之士少知道者視璆琳琅玕之過目眞能使之如泥沙瓦礫不以挂意而況於仙人則又何說故古之雜書圖畫所載仙人蹤跡皆蓬頭垢面敝衣惡食塵埃市井腥臊穢臭一無難色而處處超然而於玉林乎何拘抑玉之最近而多稱藍田荆山藍田荆山之玉信多矣當卞和氏時不知者幾以石廢世又久無和如之何不胥而爲石也嘗有贅玉者求玉於藍田至輒多得玉既給用所棄餘皆光明瑩潤無非玉者後人躡其迹從故處求之絕不得一玉是知一玉也遇之得其人則爲玉遇之不得其人則爲石吁嗟乎玉林乎其果又在有有無無之間乎桂君年甚妙質純而氣清其所師承模楷高流名輩與余厚善客往而問塗焉去玉林不遠矣

蠙隱記

越之爲州。當東南水陸之衝。輕舟迅飛。勁騎疾奔。可以朝荆吳。暮齊晉。異時干名逐利者。家金張而人陶頓不翅也。而江湖之士。有游觀之好者。於山慕雲門禹穴。於水誇鑑湖若耶。又往往多在荒墟僻島。人煙散朗之處。而蠙山附州城之東偏。雖越人未嘗有知而遊者。問山之所以得名。蓋昔者越王句踐嘗於此擇蠙焉。既而王內史逸少居之。既而爲戒珠寺。則越人雖有遊者。而亦以忘其蠙山久矣。有儒者王廷吉。家於其山之陽。而名讀書之齋曰蠙隱。余聞而異之。又他日過之。則蠙山者。去其家尙半里。然郊原曠空。旁無蔽遮。自其家望之。適如承塵負扆。凡山中之雲煙卉木花鳥陰晴寒暑昏旦百物之變。攬之如屛帷之飾。几席之玩。是誠可以逃喧囂。遺榮辱。而隱焉。而廷吉於越中爲故家清門。自其先文昌公以進士第一人起家。子孫累葉。輕軒裳而重名節。薄田園而厚文墨。故如廷吉之年華器幹。皆非可以無用於世。而方謙謙然慕爲山人處士之事。宜乎。數千年之遺懽墜賞。日千萬人過之而不顧者。一日閉門而能居有之也。嗚呼樂哉。雖然。廷吉之樂。必有以養之也。夫隱之至者無名。而蠙山之爲廷吉隱。亦將幾爲廷吉而顯也。余自丁丑歲三至越。其始至也。儒者吾見其矯然如楚兩龔之介而立也。其再至也。吾見其愜然如東方曼倩之通而峭也。其三至也。吾見其蕭然如柳士師之和而守也。若是者。蓋皆隱也。廷吉其歸而求之古之學道之士。能不以外物動搖其靈臺者。顧其中嘗休休焉。居處玩悅之。具是養其耳目之體而已矣。不可恃也。廷吉曰。願受教。因書於齋以爲記。

冰谷記

天地之間。得氣之最先流動有形。而最多者。莫如水。水之動於氣形。其自有而無者爲雲。自無而有者爲霜爲雪爲雹。至於爲冰極矣。而皆水矣。然水之動而爲雲。人見之以爲常。而其爲霜雪也。必感於其時而變。變之過者爲雹。人之遇之。必怵然以驚。有之多而必厭苦。惟夫冰。人之遇之而不驚。有之多而不厭苦。當其時之宜有而適無。則國無以爲禮。而史官書之以爲闕。且其爲物。生於氣之本無。而不浮寄於形之自有。而不滯清而不傷。堅而不劌。明至於可鑑。而能深沈以藏納。嚴至於使人慴切。凜栗而潛陽內敷以發物。可以蠲煩熱。可以爽滋味。可以卻汚穢。可以消疾癘。蓋天地之精祥。而氣形之先覺者也。東昌徐仲彬卜隱居於嵇陵。有園池之勝。臺館之適。取太白詩語名之曰冰谷。而問其說於余。余刻人也。自未識仲彬時。聞里之賓人有居兵衝。而爲軍士誤俘其孥。請於官且再。幾不可得。仲彬爲公府掾。一日署檄。如其類。盡放出之。贖戎於婺也。赤子無辜。已入死籍。而力爭得活者千萬計。余聞其事。每爲之咂咽。及與仲彬遊。見其門庭潔修。襟宇瀟灑。雖閭僮騎豎。亦無苞苴脂膏之相。雞鳴而起。從人問民疾苦。事功書於册。不行不止。余謂彬之才猷德量。若其清嚴堅明。而不浮滯。行事可以及人。人喜之。不驚不厭苦。而用舍關於世之有無。皆庶幾乎吾之所取於冰者。由此道也。他日益出而發祥於時。流澤於民。名揚譽洽。疏淪澡雪。而歸濯纓於冰谷之泉。晞髮於冰谷之林。挹冰谷之沆瀣。以爲茗漿。發冰谷之清洽。以爲醪醴。嵇陵之居。游名流勝士。有如太白者。聞冰谷之風而來。則與之清談雅歌。懽遊樂飲。以終日。豈不出處無愧。而身名

兩適也哉仲彬曰吾願也因書其語於冰谷之壁

文溪記

明之北四十里而近有溪曰文溪郡誌以爲山水掩映碧而成文之名也學佛者本暢師愛之卜鄰而居久而情誼聲跡與溪相馴人之自遠外慕師而來者亦號師爲文溪焉余嘗詰之是溪之初本無卽名之者也而不害其爲溪自夫人以文名之而愛始生愛生則人不能忘而是名且將爲溪累而溪又以累子何如師曰吾何以知名累之有無乎哉吾以一身寄於空虛混混乎與衆幻俱馳與羣有俱休顧不可無食也而擷於溪之毛不可無飲也而掬於溪之泉暇則杖溪雲而遊喜則藉溪石而謠吾取於溪若是足矣而何知夫溪之爲我我之爲溪乎而何者爲名何者爲累乎且吾久之殆將忘我豈惟忘溪又將忘人而人與溪之自不相忘則吾又何容知乎南望驃騎出疆張將軍意子中書郎齊芳之所隱西背闕峯吳侍中澤故居在焉北引達蓬士人相傳秦始皇常登此山謂可以達蓬萊而東眺瀚海方士徐福之徒所謂跨溟濛泛煙濤求仙採藥而不返者也俯仰二千年是溪之左右前後汲汲而趨者非以全身則欲適志當其盛強恨不疾鞭而先秉燭而樂今其遺存幾何庸詎知陵谷猶未變遷之間而吾區區者乃獨得而專之專之復幾何而能不爲衆人之所晦是豈不可爲嘅然而思廓然而悟乎而吾與子皆可以忘言矣於是余聆其說喜師道之將成而離於名遠於累不久也又嘉其言之足以達其意亦如是溪之不期於文而文也遂撫而述之以爲記

古之達人以宇宙爲鄉關江湖爲室廬雲物爲軀骸丘壑爲心胸故有離形獨立逃喧長遊彼其去於人情遠矣而禮法之士訾之曰人之能免於禽獸之患者以有羣也羣而能安安而能久者以有居也而可一日違哉之二說交相攻彼陋此爲拘此駭彼爲孤雖有所辨無以決其是非惟仁人君子之論則不然於其安而不遷而有懷土之戒於其往而不返而有首丘之勸故自周公仲尼以來雖以怨如屈原蕩如相如勇如項籍流離顛倒志氣百折而父兄桑梓之念終不能以相忘而況循循然者乎東平樂君廷玉濟材美資仕江南二十年江南之士民愛而懷之慕而親之廷玉亦諳其土風而喜其政之易敷也欲去之不能余嘗間行過其居見其居扁書所謂西村者而異之廷玉曰嘻吾東平先君子之所廬也吾家自昌國君有籍齊趙間子孫屢徙而東平之西村自亳而東三世矣其鎭有三山之秀且崇其浸有泗汶二水之委流其聚有陂池場圃館榭之勝其業有耕鑿釣弋芰荷檇棗瓜蓏之入其俗有宗姻鄰黨歲時伏臘遊眺讌歌之娛自吾來南此事遂廢每好風佳辰未嘗不爰然觸以遐慨也故吾以名其居庶幾時時見吾西村焉余惟廷玉之去西村而仕也將以行志仕而不忘西村也所以存本其出處去就合於仁人君子時中之義而無拘孤一偏之失推是道也知其心無所負他日雖寄千里託社稷可也於是知廷玉者謂余之言慤而期廷玉也遠請書以爲西村記

秋山記

宜之爲州之居人多因山以爲勝而鼇峯亘州之東南於山爲稍高楹法師之居所謂秋山在焉元貞乙未歲之六月法師與余相遇於錢塘西湖之上常道其勝而不得詳也曰子姑以意爲我記之余謝唯唯越再月余來宜乃始得登鼇峯而訪秋山之居則凡州之勝溪山城堞樓臺阡陌郊廛風物之狀無不軒揭呈露一一趨集於檻席之下余爲之咨嗟笑詫以爲茲山固造物者故爲設之以供高人逸士之所棲玩法師曰不然吾與子皆適值其逢耳蓋夫鼇峯者雖高於諸山而當春夏之時紛華蔽遮塵囂往來吾居之所欲攬取以爲玩悅者雖有智力無所得施迨至於秋而氣之暄者爽然而清物之壅者豁然以流故非分之娛難致之美不謀而獲無約而赴又夫秋之爲言收也天地之間取數過贏者有時而收焉吾宜州盛時聲馳勢奔家公戶卿山之幸而附於其旁高者風臺天榭卑者錦林繡谷兵爭以來忽焉而化爲風煙返爲丘墟異時衣冠鐘鼓之區但見寒螢野燐幽蟲過馬相與窺遊聽承於荊榛草莽而已故夫彼之滯於實有者既盡而後吾之寄於虛無者始完雖千變萬化而要其終焉吾豈患失吾秋山者乎於是余聞其言中心儻然亦若有所遺失嵇氏世有仙種而是時陵陽琴高諸仙翁之迹往往而在法師方以道術名行見重於時倘可以求其人乎

中枝山葬記

刻源中枝山之葬起我先考府君以至元甲申季冬十有七日兌穴震向又明年丙戌伯考府君卒以仲冬二十八日祔葬先考府君墓右旁山爲穴五後壁三用鬼尚右最右穴葬伯考府君穴居中又次虛穴

爲左。遂稍前。左右各虛穴一。外曲角如員形。內皆甃結磚槨。仍實土。以待他日右男左婦而祔焉。余家初絕貧。來楡林。又日淺。又連歲遭大喪。然不敢不卽葬。蓋幸既有中枝山而家世居喪不用俚俗禮。無緇黃濫費。鄉鄰姻友奠賻所入咸可取資。以故僅僅得以成葬。又古禮。士葬踰月。陰陽家放其意。葬在百日者。不問凶殺。故自初喪。卽極力治葬具。無他營。以及於事。又江南山稠水迫。難用中原昭穆爲穴。穴多者。惟以磚槨隔分左右。中枝之祔穴。不先甃結。則後不可動。每見世人有餘資。多買田而不蓄山。蓄山又不可用於葬。比居喪。不惜資財。以供雜祀廣會。以沽兒童婦女之稱譽。久之。心移力倦。不暇能葬。而昏巫謬史拘忌禍福之說。緣之而起。有三年五年十年不得葬。葬又鹵莽。知後有當祔而不豫爲穴。至於臨時穿鑿。崩損驚傷先人之肌骸。爲可恨也。故爲記。以戒吾子孫毋怠。

丹泉墓記

葛翁煉丹泉處處有之。人或疑焉。余以爲神仙家奇詭變化之迹。何所不有。而獨疑於丹泉之是非。不益隘乎。而儒者遂謂世上幷無神仙。則又過矣。世之言神仙者。主於長生不死。就能長生不死。而其人無益於世。則是天地之賊。造化之蠹。何足以爲貴。嗟夫。世不必言無神仙。假令必不可無。必自有一種忠孝人爲之。余聞葛翁當英雄鑾起之秋。而能不慕高官厚爵。姑取荒遠一微僚。求丹砂以便鍛鍊。又所以經營辛苦。專欲爲人開迷除患。而無絲毫沈酣豢養之慾。此其天資。去流俗人遠甚。雖不成丹。得仙何疑。番陽銀阜之丹泉。亦相傳爲葛翁所汲。里人葉士心葬母於其旁。而結廬焉。如將終身。既而部使者嘉其行。拔

以爲左史。士心清通謹恪。與物無競。自其長、其朋、其游、其所知。一一俱以孝廉稱之於是各爲丹泉之歌若文。以發士心之微。非所謂孝子不匱。永錫爾類者耶。余惟士心方爲世用。以不可虛之器。逢不可失之時。爲控弦擬彈。礪硎規割。不當遽以方外服食之說自蔽。他日功成業就。辭祿而歸。尋隱居之初服。竟揚名之終志。螭龜表前。翁仲植後。使軒車駟馬。取道於銀阜之下者。瞻題目竦。誦辭心肅。曰於乎哀哉。葉母夫人之墓。不亦善夫事驗。請賀余爲知言。因以爲記。

唐畫西域圖記

唐畫西域圖一卷。卷凡四則。每則各先書其國號。風土不同。而同爲羌種。畫者又特舉其概。每國畫一王。而一二奴前後挾持之。王皆藉皮坐於地。侍者皆立。一王掀掌倨語。員皮頭帽如鉢。項組鐵下垂至藉皮。服衣裘。牛脚韠。胸懸一員金花。一奴小員皮帽。斂袂受事。一奴曳幕羅手上下。奉酒壺。若俟而進。裘韠與王同者。蜀郡西北二千餘里。附國良夷也。一王皮韜小髻。餘髮垂雙辮如縷。皮裘玄韠。解衽交手按膝。一奴皮韜髮餘垂。獨辮。朱裘玄韠者。吐國渾之南。白蘭之北。彌羅國也。一王烏氈冠如首絰。上標白氂牛尾。旁髀二雕翎。皮裘朱帶。玄履綠韈。二奴一冠飾裘帶履韈與王同。而紺韠。一紺帶素韈而朱韠者。又西於白蘭數千里。佇貶欲歸國也。一王二奴皆垂髻。王白皮裘黃毛韠。坐而僂指數曲。奴青襦黃屨者。拍手爲節而歌。面有酒色。丹襦皮束項者與王同。目右注而盼。衣皆及項者。又黨項之西。千碉國也。所藉皮或毛、或不毛。色或素或淡紫或絢緑或紅波。人物膚肉。溢生紙面。顧揖向背。動止遲速諸態。觀之變然如生。餘

器藻鏤精潤功參神鬼不可探度余考唐史諸國名俱不經見當由史官追書不能諳知當時事而當時來朝此鬼瑣者混居羌中亦無特出名字故若是泯泯不著此可以見唐治之盛而爲國大體正不必當然也今人常恨生世不如太古生太古時風氣不啻如是而已無官府而能不亂無城郭而能不危無宮室玉帛魚肉蔌蘸而能不害其爲生誠可比於不雕之朴未散之質獨其陰偏獷戾多淫而阻殺則一蔽之性不能通耳河山以內更羣帝王之化文華禮俗日滋歲盛遂與其地愈遠不相往來謂之荒服之外夫外之不恥遠之不怒亦已可矣幸各不失其俗亦已善矣吾國名爲有異於彼何嘗能百年不悖亂而欲兼治遼絕荒忽不可通車轍馬跡之處乎西漢以來夸君倖將貪空名而醞酷禍以至於唐人之事如此蓋可悲而不可羨也然余見儒者談職方抱傳紀尤不信世外無窮極之辭以爲與幅員常數不合姑幸茲圖出於唐人目睹手寫其國名因土音載之不皆有義而當於實其語疎其事廣其居處服食嗜好去人不遠可以補軼聞資博識有輶軒方言、番爾雅、之餘意畫復精絕非後世可及欣玩之不釋遂爲采記彷彿存諸篋衍有好事者與之共焉

崇勝寺長生燈油局記

余兒童時遊錢塘三竺與學佛者往來聽其談無生謂其師教人以得道滅度爲樂而憫世人貪生怖死爲可惜今持所聞以疑之以爲死生之道如晝夜佛氏專於無生爲有夜而無晝老氏之道專於長生爲有晝而無夜惟吾儒之道如是而生則不苟生如是而死則不徒死爲有晝有夜其呶呶而不能一邇來

驅馳五十年。科名利祿。出入是非之關。兵革饑荒。呼吸存亡之岐。可謂沈酣屢飫。心欲休而迹不寧者數矣。乃始時時邂逅山林方外長往之流。雖不能爲其學。見其逍遙自在。意不能無感動。若其徒之說。以佛氏之道。光明瑩徹。傳於諸老先師之潤色。而不可滅者爲燈。發之以堅忍滋之以精苦。散之以慧悟。其初甚微。其末甚熾。故有一燈萬燈無盡燈之目。學者存而求之。無所窮其想像慕愛。則爲之宮室焉。而束之於躬爲之儀像焉。而肅之於目。爲之鐘鼓焉。而震之於耳。爲之梵唄焉。而嚴之於口。爲之芬香焉。而溢之於鼻。諸事具矣。乃復爲長明之燈焉。而洞之於心。情文周流。中外融朗。余然後知其徒之學於其師。所謂無生者。初未嘗無生。所謂滅者。初未嘗滅。而余所疑特未盡也。固海宿雲山崇勝寺。起廢既久。而經室法筵之燈。尚復多缺。有元時師靜秀而敏於事。慨然出私貲。買田若干畝。以供其膏液。燃燎之用。名之曰長生燈油之局。曰吾祖之光明。何事於此。抑私爲吾宿雲謀。則宿雲之燈焰幾可以永久不絕。余即其名嘉其多賢徒。而愧吾黨之不及。且又感於疇昔之言。遂書以似之。因而爲之記。

山陰慈恩院法華會記

一介之夫。有未嘗學問於儒者之道。而能輕死生。同彼己。置紛華勢利爲不足顧惜。此可謂之難乎。曰不難。孟子嘗言。告子先我不動心。今之學佛家嘐嘐然守其師說。枯坐於山林深阻之中。引一世趨之不爲勸。羣千萬人排之不爲阻者。皆是矣。非徒若是而止。充其道。雖使虎狼跑前。蛇虺躍後。決無有心怖而色撓者。自信之篤。而物不能動也。世之不爲其學者。持空虛而議之。平居暇日。皋比塵尾。瀟灑振迅。豈不亦

有一日之勇。少遇得喪。如鴻毛。四肢百體。皆不自保。而惟物之聽。此猶不足望告子。而何敢附於孟子之門。則其勢輕而力屈。固不爲不幸也。越之浮屠氏義方、善權及華藩孫諸人。相與爲法華之學於山陰之慈恩院。月朔望。率其黨羣聚而合誦焉。既而嚮之者滋廣。又裒資置田。收其入。以供薰蠟湯膳百須之費。經始於大德元年六月。迨三年五月。而介其士大夫來謁記。謂將鐫之石。以傳永久。余方愧歎其道之盛。顧反待區區之言而傳也。然余困日久。自爲吾學者。不望其用吾言。而佛者之徒。殷勤而求之。所謂其道之異於人。大抵皆此類也。遂爲登載歲月本末。而略發孟子告子之異同。以求正於越之君子。若夫資主氏某田數若干。別具諸碑陰。此不著。

寶陀山所見記

明州昌國之東。絕海有島。曰寶陀山。相傳觀音佛之居。邂逅大人長者。以誠至其居地。則必爲見光明富美瑰怪不一之相於巖洞間。值其不肯見。求之百端。卒無有也。至大元年正月十六日。今肅政廉訪司僉事阿里答公。以渡海賑飢至寶陀。觀音凡再見。初見彌勒。終見本像。金輝玉質。洶湧絢耀。珠纓繡幌。纏繞燦爛。從行者書史南陽李玉君璋、括蒼季惠迪吉、及僧官李主騶傔氓庶緇素蒼儒同矚異盼。駭眩驚怛。稱意滿欲。歡喜而退。惟佛氏之道。非儒者所敢知。然其大歸主於慈悲救苦。又時時出奇示幻。要皆使人除去妄想。而不趨惡爲合於神道設教之說。而僉事公天性清穆。於朝廷爲至親尊屬。其來明州。先聲所臨。山海震動。詢災恤荒。靡憚艱險。不貸魁桀。按行之處。抱馬足投牒訴冤者。日以百數。人人得吐氣去。非

誠心救苦除惡。何能至是。是以幽明感通。神人欣諧。如昌黎望衡岳而陰雲開。東坡禱文登而海市出。中庸傳曰至誠之道。見乎蓍龜。動乎四體云云。故至誠如神。寧非然耶。寧非然耶。

損庵記

普益師之居。在吳州東南海上。少長走四方。得於大浮屠之有道德者數人。其說不同。大要皆教之去益以爲損。及是投老於錢塘之淨慈而名其居曰損庵。而求文於余。余曰。子之師日夜教子以損。而又益之以吾之說乎。則大笑。然求不已。乃與之言海。夫海難言也。其廣狹淺深。非人之智計所可測也。昔者。子之所居。僅得於海之支流餘浸。而非海也。方其汎然而流。漫然而浮。汪然而經途越港。穿塘埭。泛陂澤。趨馳而來。靁突而奔。雲蒸而盈者。海之瀰漫衍溢而非可以爲益也。及其忽然而休。去之沈然而不可得。前舒而後洩。東決而西瀉者。海之斂藏消縮而不可以爲損也。非徒如是而止。蓋嘗靜而思之。海之爲物。澄清停蓄。終古一息。春不加盈。冬不加涸。輸之以湖瀆涇之以霏潦。而不見其無所容。漏之以尾閭。爍之以陽烏。而不見其有所竭。學者之於道亦然。慧如癡。魯如敵。無所不爲也。如無所爲。無所不能言也。如默無一辭。彼其知己之有可損。是猶未離於益也。惟無所事損。則併益而忘之。今有人勸子勿多食者。必嘗傷於飽者也。以辭千金無德色者。必能輕千乘者也。於是普益師聞之。洒然笑曰。子言辯矣。凡吾子之所自名。與吾師之所以教我者。皆贅矣。姑爲識諸壁而觀之。

竹溪道院眞武祠記

人之氣盛則鬼神爲之輔道勝則物之助之者多此理之當然不可以常情窺俗論定也余嘗怪儒生談幽明之事凡在先民所常言輒棄不信殆不深考其故而胸臆決之蓋上古鴻厖之初蒙儇方相之徒固憧憧然白晝與人竝行於途而莫之禁也於是有祭祀卜筮於是有祈禳祓除於是有誓盟詛祝其於鬼神既察之不置而謂之非常言也何居橫山道院眞武祠本經始於竹溪董公祠與而兵功用靡究其子宗元徙橫山廢材增創於其居之東遂以竹溪道院立石而書來刻源曰願有記按眞武卽北方玄武神於行用水於卦起坎於次起斗登三辰六氣五岳四瀆之屬已皆應祀而故牒相傳其神爲人時先修道武當山中四十餘年然後飛舉則是列仙之流有功於世以受報享且禮言有其舉之則莫敢廢安有祖考之命人得通祀而法所不禁而可用一切毀之初竹溪公之父弱冠游錢塘遇黑衣道人於蘇堤茶肆坐間玄論蜂起授以養丹要旨及役使風雷祕法時年少不免有功名心姑藏之未深信也尋之永嘉從孫先生學易多年回值天久旱取前所授法炷香籲禱須臾有白蛇蟠几大雨如注人始驚異而猶未以爲好垂老倦遊歸休山林自號松岑居士黑衣翁復見於夢賜以詩一章有鐵皮鐵袴鐵團圓句年歷八十五不疾而化至竹溪翁西遊亦遇月蓬道人者朝行天門市中贈言彌切自是繪畫眞武像展禮無怠靈旂英槳數數常或見之迨家用日充而有橫山之築宗元不敢替斯諾也而終竹溪之役一門三葉前基後構昔張子房得法於黃石公而祠之比其沒也後世猶祀黃石不絕陰子方臘日晨炊而竈神見祀之黃羊子孫因世臘祀黃羊史册皆誇稱之以爲隱逸之遇慈孝之感今竹溪之祠尊於黃石而備於臘

禎祥福澤。又復相類。謂之氣盛而鬼神輔。道勝而助之者多。豈非然耶。山川風物古今人情不相遠。安知世無班范大手筆者爲董氏書之。是爲記。至大己酉歲季秋四日。

順寧庵記

奉化大小萬竹之西。登岱山之陽。其支之聳曰菱湖。其匯之秀曰錦溪。風煙回還。林樾翁潤。處士徐翁之居在焉。於居之西不二百舉武爲之丘壠。曰吾異日倘獲夫婦同室於此。卽吾事畢矣。既又爲之廬舍。以嚴其守護。既又選羽流。以勤其展省。斥禾田以久其贍養。若是。於人世之所須。可以略備。而一日請名於余。余名之曰順寧。嗟乎。人之死生大矣。生也必求所以無愧於生。死也必求所以無憾於死。然後人道盡而天命得。彼莊周荒蕩之徒。視生也若浮。視死也若休。故爲其學者。至於楊王孫之裸葬。劉伯倫之荷鍤。則已太薄。有愛之者。珠襦玉匣。石槨蜃炭。苟可以用其厚。無所不至。蓋皆過也。惟關洛諸儒之說。以爲人之受身於天地。如受命於父母。生幸而無過。則謂之順。死幸而無辱。則謂之寧。是其百年間。兢兢凜凜。不容有一日之暇逸。故樂正子卜堂傷足。而數月不敢出。曾參易大夫之簀。而始自安。以爲得正而斃。余家去登岱不遠。南北奔馳。晚乃方葺一巢。以託風雨。何問餘事。聞翁持家生理。種種預備。爲之欣歎。自今以往。優游篤老。益務謹行止。以教鄉黨。開問學。以與子弟。使菱塘之枝棲爲鸞鳳。錦溪之瀾躍爲蛟龍。庶不負余之言哉。

西原庵記

西原庵、創於奉化禽孝鄉銅山西。足翁師之塔在焉。足翁師。諱德麟。字足翁。許氏。刻源人。刻源有古刹。曰西峯圓覺寺。十四歲投其主僧一公爲師。稍長。縱游廣參。卒得法於天童無際派公。遂主慈溪龍山三年。次廬山六年。次昌國普慈八年。撤普慈一新之。次奉化岳林三年。次昌國吉祥四年。余尚書開奉化岳林。住持一年。卽退歸鄞育王關主主育王一年。退主鎭江焦山四年。辛未十一月二十八日。索筆書偈。辭衆而逝。師生慶元己未。至是七十三載矣。逝、既用天竺法。其徒介文、自焦山捧骨東歸。余尚書之夫人魏氏。捐山三畝。令介文塔藏之。是爲西原。既而其徒之長清萃。及其季介文介逸。各出私力。爭買山麓。拓塔壖。崇塔亭。又宏屋室。以備歲時朝夕展禮。若祝釐報本之事。是爲西原庵。既而於塔之左右續二塔。以濟他比丘之不忍棄其骨。與諸人之亦用其法者。祔窆於其間。既而其季介石。捐家田五十餘畝歸庵。以助饘粥香火之須。既而告諸有司。以西原庵立籍。使其子孫自清萃而下。世世以次傳之。如是、庶幾可以堅久不壞。而介文介逸介石不幸相繼喪。清萃煢然耄衰。盡力於西庵。不少懈惰。顧其嗣惟如紹。欲以西原之事傳如紹。而來請文曰。願有以記之。嗟夫。人孰不死。死則無復可念。此世之達人皆知之。而況於學道者乎。然爲人子孫。則不得若是之恝。故爲之蓋藏。爲之展息。爲之衞防。蓋人心之當然。而孝慈之道。在佛氏本不廢也。足翁師有語錄行世。焦山辭衆偈。尤悄潔。僧林皆能言之。此不著。

剡源集卷第五

記

會稽唐氏墓記

古之人生而閭居死而族葬故其敦親重土昭穆百世而宗不遷文華未繁而侵欺予奪之訟不興後之時國無世家鄉無禮俗有能僅存而不廢者非上之教蓋係乎其人焉降及近世風俗益衰吾觀於士者之家而三世不別籍者希矣一命之貴適集其躬歸視父兄之居若恐不足以容高輿旋乘馬悶悶然思更之至擇葬地則不求安死而求利生拘忌陰陽之說東奔西馳故有禰踪祖支破宗形侵勢攘智謀力奪無有厭極既其甚也有出骴遠卜非殯非葬世之子孫疲於展省而併失其故封者矣有壤地相交與鄉人爭尋尺之畔而興無涯之獄者矣於乎人生而羣不可以無居也死而掩之不可以無葬也先王公爲之制而人各不失其厚後世務厚其私而行之胥陷於薄有感之士得不懼而圖哉會稽唐氏爲東南聞族譜牒絲牽繩聯數百年不私入其家累世合居一門之中隱然成小都聚斯既賢於人矣其遠祖通議大夫之葬在山陰縣旌善鄉之古城山寶祐中有私致其家之券於鄉貴人節度全君者全君以閒壤納之久而知爲通議之墓城也瞿然曰得無有議我者乎俾守隸詰其樵蘇而通唐氏之灑掃如故越二

紀。會通議之七世孫班。謀於宗老。引義致書。以請于全君。全君謝而諾之。竟還券唐氏。且爲寫圖形。標界石。以信于唐氏如法。於是會稽之士大夫、賢唐氏之子不散其宗。能守其身而孝其親。復故物而光先猷也。曰。凡有家者。不當然乎。又賢全君之復券。能下勢於舊族。不煩有司。以禮信賓。成仁人之親而錫之孝也。曰。凡處鄉者。不當然乎事。成唐氏遂識本末。刻諸堅碑。以著不忘全君之德。以示後人。使知爲子孫而與人以先世之近隴。與受之者。皆義所不容。而法所不許。以余之嘗學禮也。書來請文以繫於碑陰。乃述其概而授之。其歲月先後。步畝廣袤。則唐氏所識詳焉。

敷山記

昔余嘗讀晉人絕交書。誓墓文。心誠怪之。以爲諸公酣詠山林。沈溷鄉井。亦云過矣。久之。歎曰。嗟乎。士大夫心知材業無所益於時。寧出此焉。猶可矯懦激頑哉。然此事貧者亦不易爲。則好義之士。又有爲之哀工穿礪。致錙買山。以成其高者。若吾家處士之於吳中。符山人之於襄陽。風流客主。天下兩賢之。而今豈復有斯人乎。庚寅之冬。遇吳興姚子敬于杭。子敬傾然爲予道敷山之事。敷山者。西於吳興十有餘里。山中卷外截。水磬折行平原茂樾間。左右之徐山杼山。挾敷山而蹲。敷山之前。蒼峭亘連。圭起簇伏。望而知爲美壤也。然已入於勢家。莫可物色。更累十年。子敬之鄰有曹君者。始售而有之。既克有之。則以予子敬。於子敬欲窺一區之地以居久矣。而不敢望。如敷山之美也。曹君曰。敷山之美。我幸有之。子貧而賢。我以成子。子敬曰。我誠不敢望敷山之美也。而不敢不成曹君之義。且吾親年高。他日倘幸以爲壽藏。而築室

讀書於其側耕漁以給口藏脩以養體詠歌以舒志洋洋乎曹君之賜吾事畢矣吾聞之驚喜夫子敬之所以得於曹君與曹君之所以知子敬視古人何遠哉雖然曹君義人也子敬非材業無所益於時者也予未識子敬時凡從吳與來者誇子敬不容口曹君亦用是賢賢乎及既識子敬乃恂然一儒徒清苦刻厲議成而言慮言而動其不負敷山審矣則曹君不爲傷義子敬不爲沽惠也雖然子敬材誠高業誠良知子敬者或不皆如曹君之眞將有結駟千乘兼金束帶問途於敷山之下是吳興之榮子敬之達非敷山之得曹君也子敬曰吾何暇於是抑子之言爲慤姑爲我記之吾將自書以鐫於敷山之石子敬名式曹君名元弟名浚者字資深名淵者字子登余剡源戴表元字帥初庚寅之歲是爲某年謹記

戴氏剡源張村葬記

嗚呼我先考府君以寶祐丙辰葬我祖考府君於剡源張村之長錫奧山十八年爲德祐甲戌而我祖妣鄭夫人卒以其歲自金陵官舍舉載歸祔葬我祖考府君兆西又十年爲至元甲申而先考府君卒卒前囑其孤表元曰昔吾藏吾二親於此踰家三舍人皆以爲遠雖吾亦以爲遠也今脫此持空身來得與汝等同廬居衣食於此朝夕如見吾親焉昔吾得數寸之壤纔足以爲墳甲戌之葬吾以金陵賻錢而易諸鄰由逮今計之爲畝幾累十昔吾之貧愈於汝家無守人視護不時今山有毛吾手所自樹亦且向拱不言而封之樵牧不忍至吾於藏吾親無所悔惟是餘壤之未完心猶歉然表元拜而請故則申囑之曰吾非多求也吾長錫山之顛在兌兌顛折下蛇行數千步而屬于家者吾既易而有之長錫顛之表少右而

庚。復有顛焉。曰望春尖。望春之小支。垂爲瓠藤。曰天廚。奥之右。又從庚顛分垂高支。披之益長。以抱長錫。長錫之左。曰郭浪嶺。郭浪之左。其顛與天廚齊。如二肩。垂支加高而長。綿綿延延。其將停也。迴巖峭壁。駐于艮溪。曰青梅潭。青梅天廚之間。巉磵砂磧。不堪往來。有役于山者。往往取逕冢下。儻幸而盡有其處。嵌者爲樊。夷者爲舍。以寧吾親。不亦善乎。甲戌之葬。力可爲矣。而不暇。今暇。而力不給。奈何。顧吾家有喜種。吾父丙申八十。吾母庚戌八十五。吾庚辰今方六十五年。若盡吾齒。必能成也。小子識之。於時見先考府君語訖。泫然欲泣。於乎。安知語出不旬月。遂竟爾不祥乎。蒙天之罰。不敢死。既以十二月十七日前卜葬我先考府君于西二里中枝之山。又二十年。賴先世遺澤。凡所欲於長錫左右青梅天廚罔不略備。表元幼愚。逮事先祖考妣。祖考府君。寬慈樸謹君子也。於雲臺府君爲同祖兄弟。祖妣鄭夫人。聰敏精書計。於鄉貢進士諱一枝字善甫爲同父妹。雲臺府君以毛氏詩起家。官四方。晚始貴於朝。祖考府君不及卒業。故先考府君學於外家。以外家之學學賦。學成。復以教表元。戴氏起雲臺府君以來。仕者三葉。其以賦學決科。則祖妣夫人先考府君之爲也。祖考府君有子五人。先考府君在仲。最愛。祖考府君始疾。以夢諗先考府君曰。屬寢於張山。甚燠而安。我死。汝必以是藏我。既喪在殯。先考府君於近郭之山。但號張者。靡不如也。率不合。既而蹤信宿不歸。家人惑焉。一夕忽自歸。曰有剡客與我言。問其居。居張村。吾欣其名。懼失之。因不及之告而往。往而覩一麓甚美。與吾父夢合也。吾其圖諸。然而無資。則往謁館於大姓許。將教授其子弟。既館詢其麓。乃楊氏之麓也。房而隸之。且累十主。先考府君以誠謀於許。曰公能以館我數年之

資假我使吾親得成葬自茲而往吾悉心力以償君如約焉許亦長者惻然相成用其資佐家之所出者分致累十主又日具醴食人求其諾殫勞竭瘁迨於畢也肌顏槁削而後得葬也於乎勤矣人子於親得稱善先考府君之勤不可沒也若先祖考府君之隱德祖妣夫人之教與吾子孫之得居於剡源者皆不可以不知也苟知之不可以不念也表元因齋沐追記其事梗概于册以示後之人大德十年丙午二月朔日孤表元謹記

小方門戴氏居葬記

小方門在奉化治南三里許寶化山之陰戴氏之祖居之戴氏古大族從漢晉來比比以學行顯重關河間而居江南者莫著於剡剡與奉化相犬牙譜系宜近然昭穆不可得而詳矣小方門戴氏始於八代祖曰九府君妣曰趙氏夫人七代祖曰十三府君六代祖曰十五府君妣曰徐氏六夫人皆葬龍潭宣公石橋山九府君之葬據横坳面左地理家謂之斬關穴十五府君之葬臨低坳面右謂之盡龍穴也惟十三府君迷其葬當在衆兆中不能定十五府君始定居小方門遂生三子長諱果居忠義仇村爲仇村戴氏祖次諱昇居縣東郭戴氏花園爲花園戴氏祖又次諱遥曰廿六府君仍居小方門葬龍潭山高坳亦面右爲小方門五代祖妣曰劉氏夫人事具崇寧閣石碣生四子長諱宇曰六四府君妣曰陳氏夫人顧氏夫人葬小方門西南樟樹灘府君性寬良長者嘗以衙前役服勞縣庭一年故平決鬬訟與嘗釋勸諭而解者無慮累百家役滿日縣大夫遣子弟擁盖輿簪花帽以華其歸樟樹灘距家七八步其葬有崇阜左

拱。水縈縈環之。龍潭、廣度、石棋、盤諸山。趨迎顧揖皆合。地理家又謂之冠帶穴也。是於表元爲高祖。次諱宏。曰八十府君。再傳而絕。又次諱實。曰八一府君。居小方門西宅。爲西宅戴氏祖。又次諱寘。曰八二府君。居小方門益西洗馬橋。爲洗馬橋戴氏祖。六四府君生六子。長九一府君。諱顏。次九三府君。又次九四府君。又次九五府君。諱辛。貧而極孝讓。又次九七府君。又次九八府君。諱克順。九七府君去居鄂。餘皆不離小方門。而九五府君於表元爲曾祖。以六月十三日卒。妣曰六一夫人。以五月二十五日先卒。同日葬小方門東北王家塘青墩。青墩在田隴間。異時族聚盛。田皆戴氏物。墓有封樹。今屬單居遠。萬一顧視之不周。將爲犁鋤所及。吾子孫不孝之誅。何以自贖。九五府君生三子。長萬一府君。次萬四府君。皆絕。又次萬三二府君。諱汝明。字叔晦。是於表元爲祖。始去小方門。別居坊縣絲綿行。妣曰鄭氏。千十夫人。諱如玉。初、六四府君之六子有十二孫。九一府君之季子諱簡。字簡之。最後以毛氏詩爲待補太學弟子員一人。九八府君之長子萬廿九府君。諱杰。字頤仲。又字良英。太學上舍附。甲戌進士乙科。仕至宗學武學諭。出倅溫州。終於奉議郎。主管華州雲臺觀。次子萬三三府君。諱杰。字懷英。魁丙子鄉貢。終於禮部特奏名。其子謙四府君。諱頤。字平甫。復入乙未太學。先祖府君獨樸魯有至性。兄弟間以房院擁隘。羣議出堉于鄭夫人。夫人善父先生諱一枝妹也。善父先生以詞賦教授里中。有重名。鄉舉十四人。時預其高選。鄭夫人督警又嚴。甥孫緣外家故。始皆改用詞賦業。府君生丙申七月十日亥時。年七十九。卒甲寅十一月二十七日。夫人生庚戌五月二十日辰時。年八十五。卒甲戌八月十二日。剡源張村別有記。府君生五子。長再十

六府君。諱濼。字默叟。性貌酷類先祖。舊法。中朝官三歲。得牒上其族子弟名之在緦功親者。試國子監。試中。補國子生。哥君以伯父武諭牒至杭試。一不中。卽罷業。晚歲自號拙逸居士。生庚午五月六日辰時。年七十七。卒乙酉八月二十一日。妣曰袁氏三八夫人。生丙寅八月十五日子時。年五十。卒乙卯九月七日。次再十八府君。諱灝。字商叟。生庚辰三月二十九日卯時。年六十五。卒甲申七月十九日。次再十九府君。諱頡。字子美。次再二十府君。諱南一。字梅叟。次再廿一府君。諱須。凡七孫在者四人。而表元由居士第三子爲仲父。後兵毀無所歸。己卯。竟歸劍源張村東二里榆林。尋奉二父葬榆林西中枝山。袁夫人之殯。則尙寄小方門西南二里張山下陳家園。先兄桂二府君兆東。旦夕當卜榆林附近之壤而遷焉。表元因念爲兒童時。鄰巷無過從。旬日必取間道歸小方門。問父兄宗黨舊事。頗知未離析前。諸房鳴鐘會食縣南軒。蓋惟吾族及王趙二家。常相往來。花園之族。歲一見。仇村之族。大慶弔則一見。花園後雲臺公三十年。有六八府君。諱鑫。字淳父。亦用毛氏詩。自太學上舍附甲辰進士第。釋褐。仕至承議郎、太平倅。七九府君。諱嘉。字良父。太學特奏名迪功郎。主新昌縣學。蓋纔自表元。得通家展敍。龍潭墓有山租錢若干緡。麥若干斤。每歲一人。以其租。具清明祭祀。祭之日。小方門西宅洗馬橋坊郭老稚。傾室來。羅拜墓下。拜訖。餕祭之餘。歸舍。復治酒數行。果盤食餌、雜饌如式。富不敢奢。貧不敢陋。最後湯餅一箸而散。闔族聚會歡諧。自以爲至樂。花園比仇村絕近。亦不至。其旁枝居鮚崎者。榮一府君。諱履。字元泰。又字行之。以詞賦入庚戌太學。成三舍正奏名。榮五府君。諱元春。字仁長。辛酉鄉貢。每與表元兄弟語。爲之歎息。故表元自金陵歸。

卽先復小方門特奉公故廬而居之漸欲增墓田廣宗譜力不暇及而止惟奉化戴氏甚繁至於明經入學決科登名獨小方門爲然祖德深長未易俄測而後裔轉徙方張莫知本始缺於糾合失今弗圖後悔滋甚輒盡所覩聞登載簡册以示剡源子孫幷錄副本使小方門坊郭西宅洗馬橋仇村花園之益後於表元者通知而總其名曰小方門戴氏居葬記

計籌山昇元報德觀記

人與人相羨羨而至於不可及者以其能也而有能者不必富且貴能矣富貴矣而於物也必勞蓋有以命世之英王侯卿相終身之榮而不能得山林隱逸一日之樂兼其樂矣而人之生必有死死則羨者始窮而人之窮者欲不可窮也而神仙之說興焉神仙者於世之死不足爲於世之榮不足有於世之名區勝壤殫人力所不能至者空飛幻出無江湖之阻寒暑之變資糧車馬之煩而皆得信其所往又能長有其樂而不死於乎是豈不知可願哉然自秦皇漢武以來疲精畢歲以求之卒無見者而幽閒荒寂之濱枯槁之士往往有忽然而遇無意而得者焉余自四方之事及經喪亂所至見佳山水不一每從樵夫獵人訪知爲古來名跡則爲之徘徊瞻眺不忍舍去所居敝廬抵道家所稱四明洞天者遠無數舍歲時過之蓬蒿沒人猿鼯宅焉私歎安得瓊臺玉宇也而辱仙人居之乃聞吳興山水清絶之鄉有計籌之山當餘英之東南古禺氏國之要衝崇峯秀壑峭立天外而棟宇雄嚴與其地稱縞欣慕之問山之所由得名則地志以爲越大夫計然嘗登此山籌度面勢以營隱居久之道成躡山顛危石乘雲而去至漢而葛玄

煉丹其上故常有雲物騰騰然護其丹穴天朗夜清吳人候望金丸之光以占豐年問棟宇之所以盛則初也有壇壝丈以行鄉民崇祀既而壇廢既而復置爲觀宋紹興初和國楊武恭王卽觀之故而新廣之始有肖像之地退食之堂棲鐘之樓巢經之閣與凡所以居止供具始莫不備問居之之人其居之所以能久則當武恭之時亳有祖君處章王賢其人以禮聘居之爲致永隆仁和之田爲頃贏二十有八武康之山爲畝贏五百以充其用乾道丙戌之春太上皇爲枉車駕幸其山中又爲內出御書經文及他錫賚爲寵祖君之後始改今額爲昇元報德而居昇元者一軌祖君之道最後得當塗杜君道堅王之五世孫頻祖賢其人又爲致山壤之田幷昇元若隸昭忠廟者爲畝贏千又有所謂科儀田經始於祖君以來諸人至杜君益成之爲畝贏二百山爲故而田如先其山川若是其人之爲也若是而昇元之美始完余嘗思之夫何必爲仙人翱翔是山之中而後爲樂誠使憂患不加毀譽不至得爲昇元之徒探是山之毛以爲衣挹是山之泉以爲漿已不翅王侯卿相所無之樂矣然吾聞神仙者不遠人凡與人居行而人不知不必專在深山窮谷之間亦不必以世俗心窺之謂其欲長處以自全今道家言神仙宗老子雖於計然也亦云得道於老子其遠事不可知而吾讀老子書有慘然憂世無憀之心其言忌取物多以有力爲苦將憂人之憂而自爲者樂乎抑皆其無憂而後能樂乎它日余持此說也從山中之人叩而學之

程母二夫人祠堂記

自宗法廢士大夫不幸而無子則取之他宗比其諱之也緣飾覆護若固有然余獨見蜀鶴山高魏氏台

西澗陳葉氏合二族爲一家歲時子孫衣冠朱紫通祠廟聯昭穆班拜齒坐上不誣其祖下不沒其親如秦漢前分注別籍而相展敍者禮有緣於人情可以義起其謂此類哉江東醴陵教授程元憲見余言其二母氏之事元憲故弋陽鄭族而貴溪程出也程夫人之父禮兵曹掌故用經術兩貢于鄉入太學釋褐稱江南名儒委家政於翁夫人程夫人爲女甫十齡輒能代二親經紀中外事化艱險爲饒裕既長適鄭鄭亦益睦當是時程夫人之仲弟今將仕公之夫人邵氏亦賢淑嫻禮度與程夫人相善縉紳間號孝義程家憲府嘗列上其事乞褒顯值改物不果既而邵氏無子掌故公夫婦年且七十每享先廟卻顧深念憂形顏色會甲戌歲程夫人攜諸甥歸寧見元憲方齠奇之曰必以是爲吾賢婦嗣且吾女雖鄭歸程氏家由吾女而立不可忘程夫人以姑壻辭明年程邵二夫人相繼卒掌故公夫婦固請于鄭得如言以童孺持喪行服乙亥秋九月也後三十一年當大德八年甲辰於是元憲歸自醴陵既閱歲卽高守塢郡夫人之墓西築堂以併祠程夫人供養鋪設種蒔布植一一如式旁祠置田若干畝以充祭薦守護之費初醴陵以乳泉得名其泉不時發父老相傳有異人至其地則發醴陵升州設教授自元憲始庚子春山亭落成而泉發于亭下凝碧如染因名亭漾泉中都官部使者州長僚佐學士諸生徵圖作歌以相推美及是以名祠前之池亭所以申報稱寄思慕之道甚備而不鄙辱諗於予噫嘻此固疇昔所常惓惓於緣情起禮之歎者也元憲年方強仕有才學能不遺其本益取德義道藝倡率程鄭子姓使兩家賢俊雲蒸霧滃他日軒車駟馬修宗合譜於高守之亭者纍纍百世而不絕後之君子夫豈惟高魏陳葉是許將程鄭

閱閱附焉。蓋皆漾泉之餘澤也耶。其年十二月十日。刻源戴表元記。

固海宿雲山崇勝寺記

道奉化結埼西南五六十里。有聚曰固海。有山曰宿雲。有寺曰崇勝。山起鎮亭。困盤枝披。爲大小橫山、蓬島、安巖、馬鞍、龍髻、珊墟之屬。千縈百折。而後至於宿雲。傍峙一麓。且伏且昂。土人目爲鎮山頭。若與鎮亭相首尾者。自此外薄爲海。而山止矣。山止則氣必聚。前此搆寺者。取於宿雲。率面之以爲對。既而掖之以爲右。三易而負之以爲背。趨迎按據。始與山稱。寺之額。自唐天成三年。名固海院。宋治平一年。改今名。寺之棟宇興廢。則有璋禪師者。實爲開創第一祖。而不知其所從來。屋久且敝。嘉定間。妙聖師一徹而新之。惟大殿爲故物。至元丙子之兵。方丈祖塔外。皆以毀廢。祖森師乃重建法堂庫院諸室。儲材蓄工。將以次營懺殿。立塑像。前寺主文彬師。亦擬於道場上。飾觀音自在像。漸漸可以完復舊觀。而森師逝。己丑二月。鄰境盜發。寺屋自方丈祖塔及彬師下房外。又皆燬于是一正師劬勞撙節而重興之。以戊戌冬。建庫院。又二年壬寅冬。建懺殿。文約師建臺門。長者天台蔣邦佐建法堂。丙午冬。建香積廚。馬溥建大釋迦像。諸餘藻飾位置。以至祝釐禳災之處。凡寺之所須。無不具備。寺之田產贏縮。則舊籍僅二十有六畝。山一百畝。慶元元年。曇產師始於寺東青山西得海成田。得若干畝。繼而妙聖師於川塘南築月浦。得若干畝。然猶不給。迨一正師又積累增買六十畝有奇。以充長夏口供。由是晨昏鼓鐘。寒暑鼎鉢。纔成叢林。而於後協贊傾貲助役者。僧如日如月也。及是耆宿文采等以狀載顛末。與其諸老之績。若一正師之行實。來求

文以爲紀。一正師之居。號蒙泉。奉化澤者吳氏子。年十八。棄家投寺僧如岳爲比丘。稍長。講學於南湖安道寧法師。華亭西巖伊法師。有賢名。丙子歸。盡思蘭若。奉乃祖彬師師逝。繼主其席。兼主宿雲者十有三年。逝以丁未正月。窆祔月浦祖塔側。壽五十八。嗣三人。允聽允時允中。師爲人天性崇重。接物無親疎。一以慈恕。蓋狀之云云如此。余聞宿雲山久。山南古仙人種梔林、燒丹洞、靈跡。接踵而有。竊以爲四方之事。可以老息。若此山州里之中。簦笠屨履之所不及。固不得捨。寺又當台明孔道要會。多遊從。開堂振錫。先後多得賢主人。旦夕幸身閒健。或尋靈運穿山之蹤。繼興公登隆之賦。而庶幾見之。遂不憚以文爲之先容云。至大戊申之後十一月既望記。

天壽報本寺記

奉化剡源之山。起會稽。略天台。穿連山、界嶺、石門、南東行。累十百千折。然後達于班溪。堂皇曠夷。扈衛偃伏。行道之人。皆以爲宜棲禪林梵坊。而未有領會之者。余近過其地。則風煙林莽間。朱碧翬煥。鐘魚有聲。問其廬。曰天壽報本也。問其創之僧。曰正思也。問規搆。曰剗荒萊。揭隆棟。有若幻成。凡室之於殿堂廊廡。帑廩庖湢。像之於繪塑。器之於食用諸物。無不具也。問產殖。曰田之可稼者爲畝二百。陸地山林之可藝可薪者。通爲畝百五十。朝夕之饘粥。公私之靡費。可不至缺乏也。問歲曰。經始於大德癸卯。距乙巳落成之日。無幾時也。於乎。據形勢之要。擅工能之巧。謀敏而業宏。心精而慮久。是何不動聲色。而倏忽變化。魁偉不常如此哉。世儒多言浮屠法能絕私去累。無愛惜戀慕於心。故遇事往往堅決。不就不止。又所與遊。

盡江湖之交。多閱於土風。而熟其向背逆順。故所爲而成。所成而善。是不盡然。思師於班溪爲鄉里毛氏子。父諱某早世。兄弟五人。最少者亦爲僧。曰清瑞。思師自其幼年。母邵氏卽割愛。命之薙髮易服。復與之經營之資。曰他日我老。願汝築一庵以養我。師受其言。庵未成。而邵氏沒。日夜念之。不能忘於懷。清瑞師懷之。爲助鄞田若干以起其役。功用克集。庵之考卜。師耳目所自悉。其初、本以居室之名名靜山。師以庵錯校之奉化。凡四五百區。今存者纔什一。非壞於故家子弟。則同門僧挾強懷妬以破蕩之。遂以公櫝上聞。乞易庵爲寺。而得今額。其名義、蓋上申華封之祝。下存凱風之思云。寺僧相傳用甲乙。思師之下。曰拱辰。曰自端。其世世以次謹持之。俾勿替。至大改元孟夏七日記。

法華寺興造記

奉化僧刹以名跡著稱。而人所慕遊者。東岳林。西雪竇。二刹相望六十里。修溪隔之。峻嶺矗焉。或值霖潦凍雪。進不得達。而退無所休。自余爲兒童時。聞患此久矣。後十年過之。則當二刹之中。日峯之西南有法華接待者。建屋廬。儲饘餐。以爲行路之憩食。又二十年過之。則前鐘後魚。左巾右鉢。崇殿修廡。層軒複院。騫高聳躍。巍巍然成一寶坊梵宇矣。訊其事。蓋法華僧前後二師者實爲之。前師曰妙森。後師曰文冏。前師於時澈日與其賢主人趙二卿者相善。二卿爲之捐糧以補竭。資力以創施。久而邇孚遠悅。輸助恐後。遂置其趾爲唱法之堂。爲炊爨之庖。爲偃勞之室。既而二師圖所以永久也。前師居治如故。而後師持函遊。從江浙間富豪乞求。贏餘歸營子本。以貯田產。由是法華之舉漸立。而前師病垂歿。力囑求後師于臥

楊側。瞠目囑以吾二人握空拳。爲江湖豎津梁。不可中輟意。後師答以盡力當如言。卽瞑而逝。宋咸淳辛未歲七月五日也。數經始之年。當淳祐乙巳。至此二十五寒暑矣。後師嗣爲之益增田拓址。裒材展工。又凡二十五年。然後緇流居游出納之所。像設妥侑起止之位。法屋拱衞莊飾之序。大小靡不完備。與奉化諸大刹等。伏臘朝晡百需之費。亦不假求外而給。於是略可如志。而後師又病。又力憊。以艱難繼紹事宜囑其嗣若珣輩而逝。其語如前師加苦。元貞乙未秋七月十八日也。後五年。若珣輩懼歲久墜其遺言。而先勞之不可不紀。臺事狀底裏來請文誌諸石。余惟一法華之有無。在宇宙間不爲損益。而其道之所由興廢。可以爲世之勸戒。方是地之未爲法華接待也。人見其荒榛野草。固不知有今日之盛。雖二師往來翼呻霜露中。時亦何敢以爲必濟。謀同助。勞肯分。志廣而衆不疑。故能赤手竟成之。然又必須五十年之相繼。事始不廢。孔子稱如有用我者。期月可也。三年有成。稱王者必世而後仁。稱善人爲邦百年。可以勝殘去殺矣。而孟子稱大國五年。小國七年。至要其大期。則謂五百年必有名世。人之行志。待五百則已遠。任之者復要之必世。而三年五年七年期月者。皆是也。而功卒不立。孤行而少與。多嫌而數易。故吾儒之齟齬。什有八九。爲二師之徒所笑。無足深怪。二師皆居鄞之通遠。前師周氏。受經金谷空相。壽五十有五。後師戎氏。受經城南能仁天壽。壽七十有五。藏骨巽塔合亭。在法華後鳳凰山上。大德四年後八月望日記。

剎源集卷第六

記

杭州祐聖觀記

祐聖觀在杭州城東隅。宋淳熙三年丙申歲所創也。越再乙未。當皇元之元貞元年。今靈妙貞常崇教法師王君壽衍。被璽書之寵來領觀事。始至。睹營繕事劇。即勤勵自刻。完缺飾廢。不期月。績望大孚。乃從遺老搜問故實。而記載之詳。泯然無聞。乃愕然而作曰。噫。茲寧非缺歟。蓋觀之地。舊有明遠樓者。阜陵嘗讀書其間。後移爲觀。以崇奉祐聖香火。爲百姓祈福。仍賜今額。以道士仇君安一主之。然館廡徒具。而資糧不充。屬杭尹若濟以時時經紀之。而已。又後壽成后許以遺命。撥養田二十餘頃之隸仁和臨平者歸觀。慶元四年戊午。觀始有產籍。既而端平元年甲午。有栖霞何氏一區之山林。淳祐三年癸卯。有錢塘界田原園篴二千餘畝。俱以恩澤得之。然後化者有歸。而食用無乏。嘉熙元年丁酉夏。民廬火。觀遂延燬。耤有司之力。期歲復舊。至元十七年庚辰冬。後燬。惟門臺及陸君宗補虛白齋存焉。於是陸君竭囊橐。躬畚鍤。晝夜興緝。大人長者聞聲肯應。時則有若平章政事游公、副總管張公、援助爲多。荆榛瓦礫中。百礎齊築。工殫力疲。而法師適來。若素後繪。若耕終畝。凡陸之規。修廊崇殿。叢房複宇。罔弗周舉。最後乃架方丈之

室丹青絡連簪裳遊棲藁脩有憩朝展有次歲時朔望羣瞻輩趨琅璈之音檀忱之氛風行雨淳靈旂神槃陰翳閃爍鬼鬼乎信潘都之勝觀仙眞之珍宅也夫由曩之創則重勞由今之繼則倍善誠盡亟圖之以傳信勸遠爰相與斲石來請文余惟神道設教所從來久矣而是觀韜藏俛仰於百有餘年之間名字若存若亡主者自仇君後且十七易及今始適遇其時而興又適得其人而盛是殆非苟然者然古之至人常以道超世不以世溷道跡其天游神運逍遙揮斥自當渺八荒爲一室閱千紀如一息去留伸縮無不如意而暇計較于區區名跡之短長乎惟至于有生之必有寄有寄之必欲安且久雖甚曠達誰能忘之此紀述之所以不可廢也因不辭而爲文俾刻之大德五年辛丑夏六月既望剡源戴表元記

婺源羊鬬嶺施水庵記

徽之山由閩出其緜連東行千委萬折將舒而爲婺源也五嶺截焉氣雄形深脩峭阻阨而其塗爲三吳百越商旅之所必經加以霾霧暑潦風雪之蒸薄蒙冒前無停居後無行羣則螫蟲惡獸異物隱皃駭惑不可睥睨往來者宵以爲病有士人洪君覺震當五嶺之中曰羊鬬嶺者躬刊築之勞創精廬若干楹以休行人之艱憊又烹汲茗飲以沃其渴煩既又懼功惠之不既爲捐稼田爲畝者五圃地爲步者二千一百六十使學道者徒守而居之於是人之有役於婺源者如無五嶺之險焉余嘗見世儒非楊墨氏楊之持己堅墨之狥人廣而要其終俱不能以無弊若洪君之不憚疲其躬以濟物不近於墨氏之道者耶而人何由非之蓋當先王時斯民之行者雖累千百驛山不逢虎兕水不憂蛟龍疑也有鑄之以象迷也有

指之以車阯也有達之以節勞也有止之以舍飢也有輸之以食使洪君生於其間雖欲行墨之道如今之爲其何所施乎然若是者世必有眞儒能爲之顧諸君談何容易而洪君之事近在目睫不可以不紀其始使來者姑有攷也五嶺於婺源爲著其外有回嶺彌險前是洪君既嘗廬之因附書焉大德五年歲在辛丑八月既望

重建瑞龍威德寺記

信多名山山尤名者往往浮屠氏居之有居貴溪之瑞龍山者曰威德寺相傳天將雨卽有雲氣蒙蒙然吐其上旱歲有司爲壇墠請輒應由是以瑞龍名山而寺額取神靈潤澤之義如所稱寺蓋爲民而設非尋常崇土木聚緇褐而已然郡志於貴溪載威德寺縣志併載寺田五百五畝而皆不詳其所起惟僧家以爲昔馬祖禪師實始開築寺久且廢田歸豪家雲烟之跡亦少而瑞龍爲空山矣乃至正己丑歲今天寧主僧妙薰自鉛山西林歸道途所經目悟心動會詔旨許所在興葺廢寺有侵隱匿產者詰其罪於是夷荒發墜鳩良役能凡經營六年門臺廊廡堂寢房帑泊諸莊嚴像飾之制靡不完麗鐙錫往來鐘魚朝昏儼然與承平梵宇無異此一瑞龍山也以昔焉廢之之易而今焉復之之亟何居是不繫其人乎萬家之邑百里之城視一寺爲大也居其位而不治其事問之則曰吾志非不及此權不得獨爲也今夫妙薰師爲之不因其素治之不當其任謀與于邇近功成於咄嗟劬躬悴心先施其勞而後食之及既去來天寧則以授其徒之嘗同宣力者廣燈廣授廣猷大臨崇弼等使次第補其處行藏進退從容治辦豈不聳

然異于人哉師字少白閩儒家黃氏寺成之九年遂來索文爲記因爲略敍本末若證驗文櫝傾助氏名它石具焉大德七年歲在癸卯五月朔日記

邢州秀野堂記

邢臺王成父自其先大夫築秀野之堂於所居之里洎成父長成而能仕以材選佐使江南乃及與余交而問記於余余嘉其意不得辭則本故實據古昔爲成父講之先王之時人無不農凡操耒耜服稼穡者通謂之野人人皆農而何以治之於農之中擇其秀者以齒于學以錄于鄉以升于朝其尤秀者爲大夫爲卿爲公而通謂之君子孟子所謂非君子莫治野人非野人莫養君子此其別也漢始以秀才名科然亦不廢力田孝弟諸目自是有公府辟召自是有九品中正其所取之人載在史册往往由草野得之非皆綸巾羽扇唾壺麈尾以清流自命也科舉任子興然後一切鄙農不爲余之少時身預斯弊中原風俗則非江南可比三河尤爲豪傑義士窟宅想見王大夫名成行尊倦遊東歸有意於斯堂而營之也神馳大行之飛雲目遡漳河之流泉下車舒徐巡按阡陌班荊從容問勞父老禽鳥往來花竹左右一時功名經濟之懷收捲淨盡平生交遊故舊聞堂成而落之亹羊羔糝伏雌彈鋏擊筑醉舞起和而歌噫嗚於是公罔揚觶張老進祝舉過庭之異聞修飲鄉之旅語雍雍乎于于乎其尚友溫國徵名洛園而徜徉於秀野也然乎豈不然乎成父之材之能仕余所聞而知也抑成父有所受之而然而余之知猶未盡也士何用專以材得名亦何用以能仕爲材成父顧斯堂之名而常自省焉

徐氏報恩閣記

人道之至親無踰於父由父之親而類之凡父之同父皆父也皆父則皆親然先王制禮獨許爲父廟而諸父不廟者尊各有所專也皆親以順其情獨尊以嚴其義而禮始行又當其時生閭里死族葬服盡者舉同爨之總屬遠者祖四宗之祭想見世家族聚雖百代可以不散而況羣從尙近之親乎後世宗法先壞人無貴賤以析居異產爲俗以第五倫之賢而愛衰于兄子謝太傅之義而哀廢于期功他何望哉弋陽徐君覺民嘗爲予道其伯父思齋公之事徐氏初以儒儉起家迨覺民之生十一年而喪其所天思齋公撫之猶子也爲之督業爲之聘師爲之典衣鬻田以供其費比長爲之通名于鄉先生謝禮部張教授之門以盡其藝藝成而科舉廢公亦與世辭矣於是覺民兄弟既葬公于里之杉木原有司上其名而官之遂教授信州再轉尤溪遂昌主簿而家且日肥覺民曰吾微伯父之賜不至是圖所以寄其慕思者杉木原之旁不半里有寺名中山乃於寺東偏創飛閣三間嚴像設潔龕几崇鼓鐘割上肥田十畝以予僧俾諱日以其禮祠之而聽徐氏子孫會祭閣成扁曰報恩夫此何足言報抑聊以志不忘焉耳如是既定覺民不自安以問于余余曰此雖非先王之禮而猶先王之意也不然儒家者力既不能置宗法又不許備廟人人各親其禰世世愈遠其祖而覺民之一再傳不復知有思齋公矣覺民其忍乎君子于此不惟當姑許之又當獎成之使爲尊者知恤其卑之有報爲子姓者知不遺其旁親之爲美於以扶人倫勸世俗宜非小補閣扁某公參預所書其制田件目創閣月日載在租籍此記者宜不著

此樂堂記

弋陽徐覺民爲尤溪主簿時，太夫人年適七十，覺民歸而率其子弟諸孫奉觴爲壽，懽如也。顧舊堂頗迫隘，明年因其後隅闢而新之，爲个五，爲楹十二，魁深廓方，有翼有容，遂取白樂天對酒詩中語名其額曰此樂堂，而屬余爲之記。余惟天下之樂，出于力營勢致者，莫不皆有淺深豐約之不齊，而惟奉親之樂，得于中心之誠然，不以貴加，不以窶損，迨乎情眞事愜，適無牴牾，則單門素士之養，或有王公卿相之所不及。樂天名位，固不爲甚高，其清才至性，發于懽暢，形于歌詩，鏗鏘膾炙，轟人齒頰，覺民有羨于此而取焉，無所不可。抑區區之論，以爲覺民似不必甚羨于樂天，今樂天在，固將求爲覺民而不可得也，何以言之。樂天奉母時，家貧俸薄，嘗從禁林乞兼京兆戶曹參軍以便養，淒涼酸楚，聞者憐之。後來祿食稍充，居饒園池，樂備絲竹，則其樂日與賓游徜徉共之，而不及親矣。新井之篇，爲母受惡，一斥司馬，再遷分司，逃讒畏譏，浮沈終身，兼之門清祚薄，子息稀絕，晚節寂寞，自同枯禪，而何樂之言乎。今吾覺民，官雖淺足以行志，居雖僻足以全眞，進無簡書之憂，退有山林之安，而太夫人自其盛年，秉節勵操，勤勞之獲，積成豐餘，貞烈之苦，舒爲康怡，歲時晨昏，問安展慶，綵衣盈前，含飴擁後，意動而甘旨具，頤指而供帳給，計人生居處承順之悅，一一無所虧缺，豈惟樂天愧之，將世之凡爲人子者，舉願爲覺民此樂，而不可得也。古者朋友比兄弟之義，將登堂拜母，覺民於余不可辭，乃次第所欲陳之云云，以先之，而因以爲記。大德八年四月既望。

冰雪相看之居記

吳成季法師之居在京師崇眞宮客有疑于冰雪相看云者以問之其人臆之曰法師厭紛囂羞溷濁姑有取於天地間清物以爲洗心盪目之玩焉耳何疑乎其人之羣有學道者聞其人之說呀然而笑曰噫是以世議相短長可也烏足以盡達人之云云哉且子以爲冰雪者孰爲之曰氣爲之曰氣孰爲之曰水爲之曰水盈於天地間爲雲爲雨爲霜露之屬皆是也而得爲冰雪而可常常玩之乎曰冰雪之可玩者以其爲水之變而愈清者也曰水變爲冰雪而愈清不曰冰雪又變而爲水乎蓋嘗靜而思之冰雪者水之迹水者天地之迹天地者太虛之迹太虛者氣之迹人以其迹與太虛之迹相摩不啻百千萬塵之一息其偶然得氣之清而能以功言行業著稱於時而超異於流輩者亦猶水之偶變而爲冰雪也名成志就得其憑依享之長年而有後者冰雪之近於人而收藏稍久者也俯仰雖不愧于幽明而憂讒畏譏名不能終全志不得盡遂者冰雪之難成而須臾幻滅者也全貞守素深潛不市以自善其道冰雪之處于空林邃谷而無斧斤之戕風日之燥者也然是數者皆不能不化雖不能不化而其爲冰雪清氣長在也抑其說何止于是吾遊於世而知夫人之可貪可慕者無如權貨勢祿大之英雄豪傑之所必爭而小之不免爲愚夫愚婦之所共惑當其疾趨而求重關而扃莫不以爲難致之珍不拔之業而由吾觀之經於吾前而不留于吾目蕭蕭然冰雪之不若也故冰雪一也有化之于迹有化之于無迹有迹之化吾前之說也無迹之化吾後之說也吾常見儒者不涉吾道家門戶以爲恍惚怪誕故其事難爲言吾道家所居

有瓊林珠玉之雕飾。夏暑不能使之暄。冬寒不能使之凍。窮其飛騰變幻絕跡之觀。希世之須。何境不可遺。何求不可獲。而況區區冰雪之玩。欲有卽有。欲無卽無乎。而公等何以疑之。於是客與其人者駭歎愧謝。知世外之學。果有所未盡也。託余述之。而文之以爲記。

晚香堂記

番陽樵隱吳君作新堂于壽樾山所居之西偏。種菊其間。而名曰晚香。其子法師與余遊。以書屬爲記。蓋當其時。公之年與夫人之壽皆七十。法師自禁林得請歸。奉觴稱慶。朝廷之近臣。江湖之名儒。凡能文詞墨翰者。俱有餞贈。以相褒美誇歎。華編巍榜照耀山谷。文軒貴驛震動行路。以人情論之。意亦可以娛遲暮。暢憂鬱。而不愧于其名矣。法師曰。不然。吾家居樾山幾餘二百年。自樵隱公以上。世有厚德。不戚戚以居。不汲汲以趨。方番陽盛時。朝朱幕紫。東印西組。人無寧跧。而樵隱公處之恬然。及今詮改舉罷。驅馳之事盡息。而吾樵隱公恬然猶前日也。顧作一區之宅。以避寒暑燥溼。前有清泉盤石之觀。後有脩篁茂樾之美。行豆觴。業誦絃于其中。已不啻足。必於耳目欲有所增益。將世情何物不可願。而獨取夫菊。殆微懷淡泊。偶自相合耳。而何他說之云乎。嗟夫。物之無情。不如人之有欲。自垂髫以至皓首。余見富貴家多矣。名園甲第。遷奇花。構怪植。千金之資。萬夫之力。聘致惟恐不亟。裝飾惟恐不侈。歌鐘未休。老慵且至。幸乃有賢子孫扶持之。僅僅猶可自保。此不待遠取而知也。而吳氏隱德盤薄停蓄。至于二百年之久。可謂晚甚。猶徐行廉取如是。天豈不愈念之。而士大夫聞晚香之風。亦可爽然動心哉。是爲記。大德八年秋九月

先天觀記

信之龍虎山以僊著學僊者附之而居枝牽葉聯不可勝數也曾貫翁作先天觀於其山之南役最後地最僻境最勝其初也人皆疑之終也人皆奇之貫翁曰噫嘻吾何意于是乎哉蓋吾生而畸孤年未衰而倦遊交雖多而寡諧以爲既不願有求於世徒得數弓之宅一夫之田奉吾師香火而休焉已不翅足顧便近地不可得會有以山籠售喜而貿之則樵者捫巖而蘇耕者焚林而畬其艱且勞如是而何以爲居然不敢決焉捨去爲之盡力攀陟一睨忽然而堂皇開突然而輔衞立問其名若仙人岡塵山臺山天應山之屬平時想像於煙嵐渺沒間者一一近在目睫心不能無動遂乃鉄累寸莭自經始于庚寅明年辛卯精廬成又明年壬辰中堂成越十有三年甲辰祖殿庫廡門臺諸室俱成澗徑自水口甃至觀前可三里水縈縈四時不絕流迴鶴飛臺下少東第一橋曰雙清其南曰月泉益東第二橋有成石如船俯瞷澗中曰雲閘而迴少南第三橋曰桃花流水益南又橋□□北折匯一巨池曰長生先天觀門臨焉過門益北□□□□粟中又折益西曰自然亭自然之西南曰深處□□深處陡上巍屏矗張正與僊人岡塵山相客主曰雷塘俯塘而西南曰雲庵曰逍遙眺琵琶峯可企而摘也復南俯一圓池曰魚我魚我之頃曰天風雲外其東下曰元圃益下橫二泉橢而瓠腹者一瓢餘流爲丹出二泉右可以第四橋左可以長生池也諸名或亭或不亭或扁或虛大略使人遊其中如循環無端觀傍田可稼者余百畝田上山破荒

發堅悉種花竹雜果木今皆滃然成茂林此吾居山之顯末次第誠不料得至於此而人何以疑之復何以奇之乎吾始聞貫翁賢願親之及承其言儉而慈靜而貞信乎其有道高君子也古之爲僊者不擇地今所稱琳館往往爲人指目者其先固皆荒巖絕谷不通車轍馬迹之處意有神物祕惜待其人而居之如貫翁之於先天寧非是耶寧非是耶請以是爲記大德八年九月日朔旦

虛室記

人情之至不能忘者莫如身因有身也而不能忘其居因有居也而耳目口體百物之須舉不能忘焉因有耳目口體百物之須也而貧賤者思足其欲富貴者思固其獲貧賤者思足其欲富貴者思固其獲而世無閒民矣臨川危公遼法師與余相遇於玉溪之上曰若我則庶幾免於斯夫余聞其言固心異之閱一年而以書來請記其所居之虛室嗟乎公遠乎子之室其既眞能盡虛之耶抑方將有諸而遂以漸虛之乎人之一身寄于茫茫行于冥冥得有其室實難有室而能虛之尤難有而能虛虛而不失其有尤加難焉公遠生于世家左元右史前道後術少無科舉利祿之賊長無妻孥產室之錮所謂耳目口體百物之須仰於世者甚簡使之富貴可以知其不遷使之貧賤可以知其不慽而又出門盡見天下之名山大川登堂則縱交四方之公卿豪傑凡老師宿儒經生學士白頭羨慕而不得如意者不勞經營悉萃几席餐芳襲腴搴寄攬秀天爵之華內美之珍無物不具公遠方守之以謙取之以廉薄積而厚貸多耰而少穫其爲室也可謂之有而能虛虛而能不失其有者非耶雖然公遠爲老子學者也虛室之言出于莊周

莊亦師老子而老子之虛與莊周異老子之虛虛其德其言也憂世以爲慈同物以爲和譬之與天地八荒萬象爲一室者也莊周之虛併其言而虛之久則將使人傲世逃物而自居其福譬之欲以天地八荒萬象爲己之私室者也公遠其審擇于斯二者而居焉大德八年孟冬既望

剡源集卷第七

序

春秋法度編序

咸淳中余備員大學博士弟子見學官月講必以春秋竊怪而問諸人曰是自渡江來以爲復讎之書不敢廢也夫復讎之說初非春秋本旨中興初胡康侯諸公痛數千年聖經遭王臨川禁錮乘其新敗洗雪而彰明之使爲亂臣賊子者增懼使用夏變夷者加勸儒者之功用所爲與天地並如是而可耳場屋腐生山林曲士因而掎摭微文破碎大道爲可憫歎及其久也春秋之編未終讎不得復而鼎遷科廢學者不待申臨川之禁而絕口不復道矣雖以余之困而願學求欲如昔年從博士後時意氣詎可得耶鄉郡趙君漢弼與予爲同年生精力趣尚記誦討論視余略不衰惰其先人清敏公嘗以春秋經傳集解奏之經筵刻之琬刻者若干言經火燬滅漢弼追憶而補存之摘其出於先公自著者定爲若干言又評考二百四十二年行事合於詩書六典名曰春秋法度之編者若干言無近世掎摭破碎之嫌而於儒者之功用有所發於乎何其能哉蓋漢弼之爲人吾知之生於紛華之窟而能勤長於功名之塗而能靜老於艱危之境而能泰故其於是書亦不以世故炎涼盛衰而奪抑交游之期於漢弼何有紀極漢弼年未甚高

余戊戌春過之。見其蕭然一室。几硯在左。杵臼居右。畦蔬汲井。無一毛干世之色。其於春秋法度。未可量也。

通鑑蒐辯序

學者之於書。猶賈然。賈欲居貨。必據乎雄都要府五通八達之衢。百物之聚。時其贏詘。而察其良窳。博取而精出之。而又取之以廉而守之以不悖。然後可以爲善賈。不惟能富。而能不至於敗。通鑑者。衆史書之雄都要府五通八達之衢者也。通鑑未出之前。稽古之士。一史不窺以爲闕。通鑑既出。衆史書事以略廢。是天下之貨。一日不勞而致之矣。然自余知學以來。而見前後輩習通鑑者甚少。不曰未暇。則曰力不及。夫力不足者。窮賈也。力足之而未暇者。弱賈也。暇矣力及之矣。而有終身不習焉者。陋賈也。幸逃是三者。有是三焉。窮力而習之。詰其事。前舉而後隨。誦其言。累百千萬。不逸一辭。可以爲難矣。然而不通其理。不盡治亂賢否之所以然。則猶多蓄天下之貨。而不時其贏詘。不察其良窳。貨雖多。而不知爲富之術。是滯賈也。又有人焉。能習其書。能通其理。能盡治亂賢否之所以然。可以爲愈難矣。然而措諸辭則戾於訓。施諸用則趨利逐便。而不適於經。久則姦賈也。姦賈不若不賈之善也。里中有博雅君子曰王君熙字子和。予晚不及見。而見其弱冠所著通鑑蒐辯若干言。而讀之竟事。求當不來。遂語求盡不求巧。時引周漢以下千餘年陳迹。裁之於王道。此其譬於賈也。若挈禹貢九州山海之富。而用周官之法衡之也。豈與夫白圭范蠡輩比力而等哉。惜乎王君年未老而學已成。迨其老且益昌。而不得一名以行其志。使之議於朝

聞於國也君止一子今亦老矣賈術非不善也而世窮人之博其書與否不可知姑私係所聞以諗于同好云爾

讀易蠡測序

古聖人之經至難言者莫如易余攷王制見先王時之居學校者其法春誦夏絃秋學禮冬讀書而仲尼之門人記其師雅言之詳不過詩書執禮而皆不及易惟其自爲也則不得已有文以明之以見易非聖人不能言而雖聖人之教人亦不使人之得以易其言也漢以後始有易師今諸家法度髣髴具存往往用之占步測算非若後世之言易者以爲必能通聖人之言而續爲之說也余之少時不免斯累近乃稍自悔艾欲愼其出竊嘗間與爲雜學者往還若丹經之鉛汞歷書之紀朔醫家之運氣兵家之機勢大略反與易合而支離泛濫不切者莫如書生舉子之說此無他使數氏者猶託於象數爲可準而書生舉子專以空言談理故也儒者徐君之祥自番陽稟所著易經蠡測若干言見余於餘杭其言象數取皇極於康節取太極於濂溪厥旣知所先務而諸卦之中多詳其變曰非變無以明易自正體伏體互體變體反對體上下體而通之一卦有六十四以至於四千九十六愈變愈通而卦愈不窮有辯卦中有四畫五畫而成卦者皆見於易反覆懇款實皆不叛於新安漢上二朱氏之學余甚慕而奇之而徐君機神敏給於天人性命事物精麤之理他人經年歷紀而未喻者一目卽了其得於天蓋厚不但人力之勤也然君於易書之變本由象數以通理而象數者起於無而寄於有理者妙於有而歸於無寄於有者其變可知可

言歸於無者不可知不可言也人之可知而言易之變固不止於四千九十六人之不可知不可言畫之一不必三卦之八不必六十四可也古人老而學易易又爲憂患作徐君涉世益熟刊落輕銳而復諗之蠡乎蠡乎其遊於聖人之海有不爲夜光乎

左氏窺斑序

夫子沒遺言之著于世者爲經學者各爲說以通之通之不得則反諸經惟夫學春秋則異是左氏公羊穀梁三家者與我肩隨而學夫子者也後世信於其言乃過夫子三家之中左氏之徒謂其師逮與夫子同世信之尤確而春秋反爲疑經夫左氏者豈曰眞足以蔽春秋哉緣其文勝學者有求於左氏而無求於春秋故耳余於近世得折衷左氏之書二編曰晁吏部雜論曰呂著作後說晁約而通呂博而覈嘗欲依倣其法刪繁去滯定爲一書以達於春秋之義而力未克也年來倦學葩葉凋槁以爲二編之法雖在所舉而江南研經家自歐陽公以來皆直取春秋爲斷甚者尚疑今之春秋出於魯史本文者不可盡攷無問左氏因知學廣者疑固多如登千仞之峯舉足愈高而見愈雜如遊四通八達之途奇珍異貨目眩而不即定要其定而不雜久然後自得之耳葉君正道以左氏窺斑示余余讀之猶愛晁呂時也問書之所由成則方諸儒汲汲科舉之年君已脫稿久矣嗟夫此豈若余年少退惰不自力者比邪君名某台寧海人

于景龍註朱氏小學書序

余兒童時聞鄉里老儒先生以小學教授者纔四五家每講課罷雜試河圖洛書之數若堯典閏法禹貢賦則周禮兵制之類又少暇則都講口授顏氏家訓少儀外傳等小書故諸生略有姿性者自未冠以前而諸成人之事皆已概舉於時朱氏書猶未盛行浙中時從人傳抄之以相啓發恍然如揚雄問方言蔡邕見論衡之喜及甲辰乙巳間有用其說取甲科者四方翕然爭售朱學而吾鄉以遠僻方獲盡見徽文公所著書大抵諸書惟易本義四書註小學書最爲完備其餘或未經脫稿或雜出他手非全書也今三書者惟四書家有人誦之易本義眞知者絕少而小學書最益於人人無讀者良可憫痛于君景龍生於文公闕里年齒長大而好深沈之思獨取小學書句釋章解欲以行世美哉其爲人乎余也少而遠遊長而亟仕不惟學不俟成而併與兒童之所得而失之固于君之罪人也哉天啓其衷方自悔咎幸于君書成則願秉燭而學焉屬書序引謹筆諸其篇端云元貞乙未季秋朔旦

陸宣公奏議精要序

有陸宣公奏議精要三卷宣公吳人以純誠直諫嘉猷遠識學行政術爲唐忠臣未嘗以文名也其言亦止緣當時利害而發非有垂世傳遠之意而眉蘇公父子亟慕而學焉大蘇公遂取其書進之經筵以備講讀自是以來學士大夫以諫諍者尚其慤實以詔檄者尚其明達以書判者尚其果決以讞議者尚其詳盡而宣公之書行矣夫以宣公之誠之才之識之學發而爲文在其當時雖嘗暫用而蔽於昏愎憧於讒邪至於蒙疑負累偃蹇困躓視同列材名下已而位宰相者滔滔皆是獨不得久立於朝而卒以罪死

死數百年。其書始盛行於天下。則於宣公可謂無負。而懷忠抱朴之士。行不愧神明。信不欺豚魚。一時偶不遇於其身者。亦可以無悔矣。嗚呼韙哉。然自唐史稱宣公議論。炳如丹青者。已數十百篇。今之所存。卷帙猶爲浩汗。故窮檐白屋之下。沈潛篤永。無所不可。而簿領劇繁刀筆倥傯者。卒然窺之。有不得其涯際。余友蘇臺陸君子順。乃採摘其精語要義。聚爲一編。以便觀者。萬目之網。挈綱而皆舉。千口之室。入奧而不迷。余爲之深嘉重歎。不獨喜吳中陸氏淵源之有致。而由今以往。使人人不憚煩於宣公之書。因而熟復其用心行事。將見草野懷珍者俱蹇諤之士。臺閣結綬者舉端貞之臣。於人文治化。似不無少補云。大德戊戌孟冬朔日。

汴略序

古之通史者百家。皆出於父兄先世。聞見積累以得之。若司馬班范劉李以降可睹已。其有草野後流、庠序遺哲、辛苦採拾而後喻者。則不在此限。然及其至也。精之以講學。麤之以用世。俱不病於匱乏。故東方生三冬之勞而文史可以足用。陸賈賈山鼂掇綴秦漢近事。以資口辯。而時人謂其知務。此其效也。汴梁立國百六十八年。渡江而南。又百五十年。其間設施沿革。本末條貫。筆之汗青。緘之金匱。在承平時。學者尚不能盡睹。加以兵燹相仍。典籍散失。以余之涉獵記誦。問咸淳景定中事。首尾茫然。不相聯屬。而況耳目疏遠者乎。天台潘可大。生又後於余。質敏而志專。學劬而識詣。窮坐山谷。授徒以奉親。足未嘗出戶限之外。而網羅舊聞。自建隆庚申。迄靖康丁未。詳其記事之體。附以辨論。若范淳夫之唐鑑。胡明仲之管見。

名爲汴略者三十卷。又自建炎丁未。迄德祐甲子。金天輔戊戌。迄天興甲午。撮提綱要。名爲南北紀年者若干卷。嗟夫。如可大之講學。豈非靈龜神蜃。潛藏巖澤。而光彩氛祲自見於外也哉。使之進爲以用世。何可揜抑。而可大不願爲東方生陸賈賈山之流者也。姑爲題辭篇端。以發其概云。

急就篇註釋補遺自序

古之君子。不以道廢物。自一藝以上。苟有所益於人。雖農圃卮祝之賤。猶身親爲之。粵大聖人亦莫不爲。若黃帝之醫藥。虞舜之陶漁。夫子之牛羊會計。皆是物也。夫古之聖賢。豈以殫力疲肌爲異人之能也哉。後之君子。平居侈然論古先王之道。若不足爲。而問之以目睫之事。於其所服食。於其所居處。於其所游衍肄習。有日與之接。而不知其名義者焉。豈不大惑耶。余之幼也。被沐父兄之教。凡小學之所當講者。幸而得其端倪。氣昏質陋。中道輟書。年益長而悔之。乃始拊膺持頰。以自刻勵。而文獻凋零。微言就絕。一時交友方共詆傷。以爲不切於事。每至耕鉏之餘。酬晝之頃。有觸於心。必默識而私求之。家罕書籍。有急就篇一卷。漢黃門令史游所譔。唐宏文館學士顏師古所註。又經新安朱先生仲晦所校。自謂名本然而篇中正文絕無音訓。註之所及。疑義尚多。竊不自量。爲之補其遺闕。兼有異同之說。載於左方。嘗視洙泗以來。師友會辨。皆互出所疑。以相扣答。然後理盡而學精。使顏朱二公而在。余固願得而面請也。又惟古人著書。動緣教戒。而作此書本取急速成就。其辭以便於童習。而四民之業。百用之宜。靡不周究。秦人以法吏爲師。公私宦學。傳相授襲。故以吏文終焉。儒者欲求漢學。惟齊魯諸生訓註猶近古哉。

左氏蒙求序

吳伯秀爲鄉校諸生時余與之寒同枕飢同竈比試於有司亦同業也然余性遲每得有司命題輒勉強營度至移晷刻不能辨回視伯秀引筆書卷滔滔十已成五六矣又當是時學徒如林問疑請益者八面而坐人人得所欲越幾日榜出伯秀嵬然占居上游諸問疑請益者班班選中余甚慚而慕之以爲爲儒不當如是別十年余自太學成進士伯秀亦階鄉舉收禮官之科各相慰勞滿意年齒又皆壯強自度非碌碌必將有所著見於世既而皆失官家居流落顛頓積二十年顏蒼髮枯皆欲成老翁於是余始悔其舊業謀以筋力之勞辦治衣食尋計朦種樹書陶公養魚法之類而習之顧此事亦非旦暮可就徒失之而已而伯秀學益堅識益深風節益峻乃方閉門下帷躬少年書生之事取數千年興亡之說賢否之迹皆紬理纂緝成一家言惟左氏傳自其少時卽已精熟蓋嘗取義類對偶之相洽者韻爲蒙求以便學者余讀之如斲泥之斤鳴鏑之射百發百返而不少差嘻乎異哉夫人之材力相去果若是遠乎伯秀蒙求成於左氏傳又有筆記通纂於毛氏詩又有集義等書次第皆且脫稿余雖坐前累不可望有所進抑攘臂於勇夫之旁垂涎於飽人之餘意氣固未已也伯秀名化龍今又字漢翔云

伍典蒙求序

古之學者自其孩童能言而所以授之之事詳矣然必至於十歲請習于外傅雖其篇數今不可聞大要不過詩書執禮之目既又俟其年愈長而氣愈強識愈明也然後始許之以博學蓋初不以譸譸口舌浮

華爲急而惟恐誇根傲蘗芟鋤之不早以爲終身之累而爲之師者又必學成行篤而不仕者乃敢居之故其前後輩之相成班班可攷其詩曰肆成人有德小子有造此之謂也余爲兒時猶及先生長者而事之景定中時議罷童子科以爲齠齔之質而賊之以辭章記誦虛囂無益其說是矣而白首紛如者雷同一律僅不過以舉子業相傳授其智復出童子科下識者病之鉛山詹仲美實生於衣冠之林長於文獻之府來杭以伍典蒙求示余其一事親其二事君其三夫婦其四長幼其五朋友典繫一章章繫百句句係一事詢其所以然則仲美嘗登故相江文忠之門而學於白鹿洞有覩於先師晦翁之說而爲此也嗚呼令仲美之書行充其言庶幾乎成人者有以教而小子者有以學乎屬余方以窮授徒見朋友間續蒙求何翅百家論其不畔於小學家篇數而可以養人之純心稡節固無踰此編者故爲之序云大德戊戌歲孟冬二日

昌國應君類書蒙求序

余五六歲時親黨間有中童子科者心慕之蓋其法以通念九經而復試中能文爲出身夫以江南東西閩浙淮湘廣蜀之大試者歲不過一二十人而中者不過一二人則亦可謂難矣景定咸淳中試員稍衆有司厭之以爲徒斲人之淳心而長浮慧廢其科不用因念取士之法敝矣進士科最貴最敝三舍宏辭次貴然亦皆編析成言以待問諸比虛詞以眩舉幸而得之則冀不次之擢非若童子眞能淹誦羣經而試所能而後授一下士之秩而已自餘任子軍功吏員納粟之類歲以累百計又所不論有司不敢廢豈

皆愛其能哉重變古耳而獨靳於童子一二人何邪其亦不詳之甚矣童子科既廢三十年人諱之不習而風俗愈不加厚余以窮授徒江海上鄉大夫昌國應君翔孫過之相與慨歎江南經術荒蕪紛紛朋儔中疑難滿胸而卒無所問是誰當執其咎者出其類書蒙求示余凡諸經之指篇標韻舉粲然在目汎濫而及於儀禮爾雅諸子揚雄之太元馬融之忠經莫不皆有蒙求自初本以來昉而爲之是不一氏其能散而完博而精固未有如此書者應君蓋景定咸淳前未廢科時童子也嗚呼難哉余既序其書聞昌國官學士大夫應氏實爲祖至參預公遂大其閭閥而應君問學氣行白首不衰方就家塾請合祠先賢天之欲昌其文以淑其徒者意未已也大德戊戌孟夏望後五日

奇童烈女寶鑑序

古諺有言教婦初來教兒嬰孩余垂髫時每得侍坐鄉父兄必聞其舉此二語以爲家誡爲之耳熟於時東閭西巷男誦女織氣象可入圖畫稍長大驅馳未倦而歸則見疇昔儒素之門僮奴輿馬姻連玉帛光豔薰爍一一無復舊俗蓋時尚推移而禮之衰久矣史稱萬石君家醇謹不再傳輒廢而洛下袁司徒子孫後皆以驕奢敗士大夫辛苦立門戶至此豈不可憐哉竊嘗思之人之常情當其未縱也先生長者以片言隻語收之而甚易及其已決則雖有司嚴行重法禁之而良難故古之人不問男女於其幼稚一步趨則教之習讓一飲食則教之知恥一祭祀則教之觀禮非固勞其筋骸而聒其視聽蓋愛之而納於善也想見當時少儀弟子職諸書與彤管女史之類朝吟夕諷亦如余少時所睹記而今去之數千年謠諑

荒涼簡篇散脫。何由復可髣髴。庚子之春。有吳興故家張生煒。於廢書中。得所謂奇童烈女寶鑑者。喜其有助於名教。爲之裒廣釐昔。板行以示人。而徵言於余。余惟他書之行不行。未必能損益於世。而此書行。則足以使人知童幼之身。而必有所事。閨門之行。而必有所傳。其於勸講學。扶彝倫。殊非小補。遂從臾成之。而併書所聞如左。

程宗旦古詩編序

語之成文者有韻。猶樂之成音者有均。一也。均法廢。世以胡部新聲爲古樂。韻學流。人又以唐人近體爲古詩矣。可不痛哉。余嘗有意緒正其事。以爲樂出於中聲。與人之歌詩最爲不遠。三百篇國風雅頌。可以被絃歌。薦宗廟者。本不求如後世音切之備。然當時人之誦念精熟。士大夫尋常敍述。邂逅寄託。必取斷章一二。以流暢其意者。諸成文而有韻故也。漢魏後。詩猶入樂府。遇其理到處。流傳至今。兒童婦女。輩能諷之興起。若如今人。直謂之無詩無樂可也。宛陵程君宗旦。老而篤學。取唐虞以來諸經傳語之有韻者。目爲古詩一編。以誘激後進。其意若與余合。爲書梗概卷後。而歸之。元貞乙未秋八月日。

趙子昂詩文集序

吳興趙子昂與余友十五年。凡五見。必以詩文相振激。子昂才極高。氣極爽。余跂之不能及。然而未嘗不爲余盡也。最後又見于杭。始大出其平生之作。曰松雪齋集者若干卷。屬余評之。余惟人之各以其才自致於世。必能相及也。而後相知。必相知也。而後能相爲言。余於子昂不相及。而何以知。何以言乎。子昂曰。

雖然必言之余曰必言之則就吾二人之今所歷者請以杭喻浙東西之山水莫美於杭雖童兒婦女未嘗至杭者知其美也使之言杭亦不敢不以爲美也而不如吾二人之能言何者吾二人身歷而知之而彼未嘗至故也他日試以其說問居杭之人則言之不能以皆一彼所取於杭者異也今人之於詩之於文未嘗身歷而知之而欲言者皆是也幸嘗歷而知之而言之同者亦未之有也子昂未弱冠時出語已驚其里中儒先稍長大而四方萬里重賄以求其文車馬所至填門傾郭得片紙隻字人人心愜意滿而去此非可以聲色致也而子昂豈謂其皆知我哉故古之相知必若韓孟歐梅同聲一迹綢繆傾吐而後爲遇而後世乃欲望此於道途邂逅之間則又過矣余評子昂古賦淩歷頓迅在楚漢之間古詩沈潛鮑謝自餘諸作猶傲睨高適李翺云子昂自知之以爲何如大德戊戌仲春既望

雙溪王先生尚書小傳序

古之君子欲明道於天下者不能使人無異而嘗惡人之苟同以爲異則道可因人而明苟同之情雖一時懽然無失而初不能以相發故以仲尼百世師西家之鄒夫猶不知其賢而鄉國之人至以爲不知禮故舊交游門弟子之徒雖達如原壤賢如晏嬰觀且久如仲由陳亢猶或愕而疑之及乎事久論定則亘古今之遠窮天地之廣家傳其書而人習其道此豈人情眉睫旦暮之所可期哉徽士大夫嘗爲余言朱文公無恙時同里閈有雙溪王先生炎字晦叔亦以學行爲諸儒宗兩家議論時相糾切文公既沒而諸生方脫黨禍起而尊奬先說非朱氏者皆廢格不用王先生之書與其爲人後生輩不及盡知以爲惜余

不暇論其何如也。己亥之夏。有王君傳自京口來。以尙書小傳五十八卷相示。蓋雙溪先生所著。而於君爲四世矣。曰自吾先君子遭喪亂。遷徙不一。舊物皆不得存。而此書儼然獨完。竊自喜幸。余以餘隙稍取問習。其發蒙之義。破的之辭。大抵訓詁家所未及。文公居閒。多於諸經釐正。不遺餘力。而獨尙書及春秋。遜避若有所待。先生此書。稿脫於開禧末。而板行於嘉定初。於時文公易簀之日既久。假令尙在。必相與綢繆桑梓。雅舊相樂。當有莫逆於言辭文字之間者。殊鄉晚出。各立名字。驟開門戶。遂生異同之論。豈復一一盡出其師意耶。且經師自漢以來。專門尙不相一。惟其不相一。而眞是出焉。而今人謂獨視單聽。可以盡天下之耳目。無是理也。王先生又有易上下經解六卷。易繫辭總說若干卷。余次第將盡求而學之。

大德三年四月日。

天原發微序

古之言天道者。必兼人事。自羲和來絕地天通以前。書傳之所睹記。不可考也。由是而有歷象。有律呂。有龜策。有祠祭禜禳盟詛之類。其法與仁義道德紀綱制度之說。通行於世。至其緖聞餘論。春秋之季。猶人人能道之。先儒有云河圖洛書。聖人以神道設教。通經者病其固。豈天人所以然之故。在當時小人之所易喻。而後世搢紳先生以爲深遠而難言耶。天之未喪斯文。而仲尼出。仲尼曰。天何言哉。四時行焉。百物生焉。至哉其自爲言乎。再傳而子思子明之曰。天命之謂性。率性之謂道。修道之謂教。而充其極。至於三千三百禮樂之美。九州四海聲容文物之盛。而其妙又歸於無迹。又再傳而孟子明之曰。知性則知天。曰

存心養性以事天而諸事一一以天行之能治其人曰天吏能自治其身曰天民位曰天位職曰天職爵曰天爵道之將行而爲堯舜也曰天使之道之不行而退不失爲孔氏徒也曰天止之嗚呼至乎哉秦禍息漢學興傳言者雜災祥讖緯尙象者拘巫史推步明理者溺淸虛釋老千有餘年之間學者醒行寤語諉天爲茫茫無預吾事於是有周程張諸大儒同時參立於隆平之代藥其狂昏震其冥聾迨其說之流傳未久而將惑也又得新安朱子卽爲之釐析剖決然後微言要指粹然一趨於是瞭然而無復遺憾士之幸而逢於其會亦可謂如天之福矣而奈之何學之者又以易簡城闕之童耳熟而心荒市朝之夫口然而身悖前所謂秦漢以來之弊夫何以相遠余行憂患展轉百折竊意深山窮谷中輕功名拙進趨之士必有精其學而藏於家者一日新安方使君出其平生故人鮑景翔所著天原發微五卷相示讀之自太極渺茫之始至於行之所倚氣之所使數之所起器之所擬精麤內外無所不紀而綱提領挈出於使君指畫不少景翔嘗以鄉貢進士一詣春官不售歸食貧終身鄉長者提學鄭君孔明館穀之朝夕與共講學書成遂爲板傳之以成其勤名以慰其遺志魯無君子斯焉取斯詎不信然屬使君已爲序俾予附書其後謹不敢辭

先天圖義序

自漢儒易林之傳絕而士大夫一切以理談易幾二千年如揚子雲太元、虞仲翔納甲、關子明洞極、魏伯陽參同契之類往往皆古人象數之餘說而學者疑其近於歷家方士棄不肯習迨至近世乃有太極先

天二圖於易最爲深密然非濂溪康節闡張於前考亭朱先生尊奬於後則二圖者安知不以疑廢今二圖既皆顯行於時而今談先天者猶不如太極之盛何也太極以理先天以象數理易喻而象數難精前賢所以有狗馬鬼神之論也余之少也固習於科舉長也阨於憂患又生窮鄉僻邑無所師授亦莫能聽受其說山陰嚴養晦以四十九圖相示方員之象縱橫之數不勞執比一一脗合而陰陽往來動靜消息之理開卷可一目而盡是其於濂溪康節考亭之學可謂叩其驪藩而窺其堂室矣世念漸空幸有餘力可以償平生飢渴之願當從養晦卒業焉

老子原旨序

右老子原旨三卷當涂南谷杜君所著註老家多矣亦有出於名儒大老之手而人無傳焉豈故略而遺之耶緣其中未能釋然於老子之學而務矯其辭以合吾意毋怪乎有所扞格齟齬而不能通也儒者疑老子道德仁義與禮之說又憂禍猷亂自爲也過多又謂老子非神仙無久生不死者以此數說積於胸與今之言老子家異譬如越客楚服澤居之人而評陸產安從而折其衷哉余嘗與杜君商略此事杜君翛然而笑曰是烏足以疑吾師乎凡吾師之事吾知之若他人則何由知之吾師歷年多最後爲周柱下史其著書某章指某事某章指某事類古史因盡出其原旨諸所云云世儒窮年敝紀而不得者一一傳其師意縱橫出入無所顧慮嗚呼世無老子之學卽已耳必若欲崇老子之學其書當自老子之徒自爲之吾夫子獨善時門人高弟身親受業然目未瞑而難易同異之論紛然而起後來殘編斷簡同門彼此

相達者。又所不算。蓋皆以爲出夫子而卒不敢自以爲是。而又暇強知老子意而註其書耶。故道相若。則能相爲知。智相及。則能相爲言。杜君黃冠師。不事煆煉方藥。役使鬼神。察其意。似恥之而不言。至於談笑王侯之間。游戲榮名之外。逍遙委曲。以退爲體。以忍爲用。變化無礙。委蛇若虛。是庶乎能爲老子者。若余也何足以知之。若余也何足以知之。

王伯善農書序

世人嘗譏嘲儒者無所用心爲。必不得已。寧退而躬耕野間。爲農以畢世。猶爲無所愧負。余每隘而非之。使儒者誠用。將無民不得業。而農預其數矣。安在栖栖然親扶犁負耒。而後爲善。昔者仲尼鄙樊須。孟軻闢許行。良爲此耶。丙申歲。客宣城縣。聞旌德宰王君伯善。儒者也。而旌德治。問之。其法。歲教民種桑若干株。凡麻苧禾黍牟麥之類。所以蒔藝麥穫。皆授之以方。又圖畫所爲錢鎛耰耬耙耘諸雜用之器。使民爲之。民初曰是固吾事。且吾世爲之。安用教。他縣爲宰者。羣揶揄之。以爲是殊不切於事。良守將賢部使知之。不問。問亦不以爲能也。如是三年。伯善未去旌德。而旌德之民利賴而誦歌之。蓋伯善不獨教之以爲農之方與器。又能不擾而安全之。使民心馴而日化之也。後六年。余以薦得官信州。伯善再調來宰永豐。豐信近邑。余既知伯善賢。益慕其治加詳。伯善之政。孚於永豐。又加速。大抵不異居旌德時。山齋翛然。終日清坐。不施一鞭。不動一橈。而民趨功聽令惟謹。歲時屬耆老強壯問。能從吾言。試其具。幸而能。則大喜。出后酒相勸奬。即不能。或怠惰不帥教。輒顰蹙展轉。引愧如不自容。嗚呼。眞美哉。而儒者之道所謂爲民

父母、能近懷而遠悅者、有不當然乎。於是伯善自永豐槖其書曰農器圖譜、農桑通訣示余。閱之。綱提目舉。華寥實聚。顧舊農書有南北異宜。而古今異制者。此書歷歷可以通貫。因爲序發其大指。併附載所聞見。以信儒者之用世。皆非空言。令是書行。而長民者一以伯善爲法。雖人頌子產、邑歌幽風、可也。

禮部韻語序

余少時請益鄉先生。問記禮家言春誦、何也。曰誦詩也。曰誦詩何爲也。曰將以爲樂也。曰夏又絃何也。曰古之學官。惟禮與樂。其春夏皆樂。其冬讀書。亦將以爲禮也。不特此也。其學曰辟雍。辟以明經。雍以和樂。其官有祭酒、司業、酒者行禮之物。而業樂板也。余於時頗領悟。顧琴瑟亦不易爲。惟詩爲近樂。差可自力。由是日爲之。榮辱四十年。人情世故。何所不有。而不至於放心動性。而出於繩檢之外者。詩之力也。來江東。有鉛山虞世民。取平生所見古書之涉於禮者。叶爲韻語。欲使兒童婦女流傳成誦。熟於口耳。浹於心體。將見朝昏節朔之儀。不教而自行。父師保母之訓。無言而皆喻。甚有功於人。其教固不淺淺。而虞君之意亦云厚矣。於是遂從之以成書。而附余所知之區區。係諸其篇端云。

齊東野語序

齊東野語者。吳興周子自名其所編書也。周子吳人。而名其書齊語。何也。周子其先本齊人也。周子之客讀其書而疑之。曰周子之辭謙耳。非實也。蓋昔者學廢兵起。而天下談客悉聚於齊。臨淄稷下之徒。車轂鳴。袂雲靡。學者翛然以談相宗。雖孟子亦嘗爲齊學者也。然而能非之。今之所謂齊東之云者。非實辭也。

故莊周目齊論爲滑稽。漢高責齊虜以口舌。如斯而已。今夫周子之書。其言毀。其事確。其詢官名。精乎其欲似鄒子也。其訂輿圖。審乎其欲似晉伯宗也。其涉辭章禮樂。贍乎其欲似吳公子季札也。他如稱舉旁引曲證。如歸太山之巔而記封丘之壇也。過矍相之圃而數射夫之序也。凡若是不苟然也。而豈齊東之云哉。故曰周子之謙耳。非實也。周子曰。我自實其爲齊、非也。然客爲我非齊、亦非也。我家曾大父中丞公實始自齊遷吳。及今四世。於吳爲客。先公嘗言我雖居吳。心未嘗一飯不在齊也。豈其裔孫而遂忘齊哉。而又大父侍郎公踐歷六曹。外大父參預文章之事。出入兩制。臺閣之舊章。官府之故事。汎濫淹貫。童而受之。白首未忘。失今弗圖。恐遂廢軼。古人有言。人窮則反本。若我者、今非窮乎。苟反其本。則當爲齊。故吾編吾書而係之齊。何不可乎。客曰唯唯。則次第其辭。以附於其書之末。周子名密字公謹。

剏源集卷第八

序

潘可大孫子釋文序

始余疑孫子教吳宮美人戰陣非事實。太史公承襲所聞。括其奇載之耳。及言爲將。西破楚入郢。北滅齊晉。事亦甚略。蓋古有是人善言兵。不必其能自爲兵也。而孫子十三篇遂行於世。後之能兵者因共宗之。嗟乎夫孫子者豈非春秋戰國間恢詭抗拔人世、不獨能兵者耶。其書縱橫變化。深而切。博而盡讀之使人好焉。友人潘可大蓋修詞而好焉者也。年方冠。於書無所不覩。而獨爲孫子作釋文若干言。一日袖以過余。曰。自吾爲此書。朋友始而駭焉什四。中而疑焉什六。卒而非且笑焉什八矣。夫非且笑者。是誠不知。而疑焉、而駭焉者。亦猶未釋然於此也。昔周之衰。學士大夫失其所承。凡能修明世教。不畔於先王者。惟仲尼之徒爲然。自餘爲游談雄辯爲狂憤著書。最下爲刑名計數諸家。蓋人人而能言。言而能文也。孫子其言兵而文者歟。夫既言而文。故能勇變古人之法。而自名其家。由漢以來。最名將如韓淮陰、趙營平、皆口傳其語。班班於策。最姦雄如曹孟德、至親爲之議。他可知矣。然而其書之要。曰兵以詐立。以利動。夫車馬資糧之輸。賞罰部伍之節。山川陰陽之宜。不待武之智而能及之也。必若以詐而立。以利而動。生人何

罪焉。後世尊其人。專狥其法。襲其實。陽諱其名。凡軒轅氏之子孫。逮于茲累千百年。爲血爲肉。皇皇然終不能自必其命。非言之文者爲之乎。於此復以文翼之。譬若懼火之熄而扇其炎。愈不知所終矣。然潘之意。非翼孫子者。觀其書所折衷。至稱仁人之兵。主於除天下之害。其殺之也。所以生之。諸如此類。本孫子所未講。而學孫子之家所未悉。持兵者得是說而行之。則爲湯武之舉。談兵者得是說而推之。則爲伊呂之佐。其心仁。其術愼。其於詐利也遠矣。然則必若潘君之云。然後可以論孫子哉。故孫子猶或可廢。而此書之意不可以不傳也。君名衍翁。天台人。

大學中庸孝經諸書集解音釋序

儒者之說。其精者爲道德。而麤者爲禮樂刑政。當三代以前。雖世治有繼續。而二說未嘗一日廢於天下。書之所存者略也。周之既衰。禮樂刑政盡壞。道德茫然無所附麗。夫子不得已始與其徒共詳之於書。書詳而後世之託言者始雜然自其徒相繼皆歿之後千有餘年。往往常有窮經學古之彥。不以世故動心。枯然自守師說於山林草澤間。宜舉一世不好之。而不變。聲薰氣染之久。而亦或爲人所採拾。道德之緒餘。禮樂刑政之髣髴。因之而不墜者什五。至于近代。濂洛之派興。於雜書之中。定著其書通於夫子者。曰子曾氏、子思氏、子孟氏。而上三代之書存者。曰孝經、中庸、大學、孟子。若論語、又孔門之高弟共爲之。尤精者也。爲之披微文。抉浮辭。使尋源者不迷其津。趨塗者不昧其岐。有功哉。濂洛之徒皆沒。說者又雜。考亭朱先生出。又取濂洛之已詳者。與其徒加明之。故孝經有刊誤。論語孟子有集註。大學中庸有章句。以迨

太極西銘通書之類。凡殘編斷册之關於義理者。舉有訓解。其徒之書。余之資雖鈍。猶得而窺之。其徒之人。爲余之先。猶得而知之。顧歲月推移。風氣變化。資品之尤鈍於余者。則不及預此矣。余也白首東來。乃始獲聞番陽有雙峯饒君者。嘗學於考亭之門。而於考亭之書。鑽研探索。纂述彙敍。其意猶考亭之於濂洛也。久之。是州之儒者凌君堯輔與余遊。余又見其箋詁疏釋問答圖辨。而知其游饒君之門。而於饒君之書。又如饒君之於考亭也。嗚呼。茲非余所謂窮經學古之彥。不以世故動心。而枯然自守師說於山林草澤間者耶。堯輔歸而於是書也。益宏其入。謹其出。幸且及於伏生申公之年。其有欲聞道德禮樂刑政之說者。不以屬君之徒而誰耶。

仇仁近詩序

景定咸淳之間。余初客杭。見能詩人不一二數。不必皆杭產也。時余雖學詩。方從事進取。每每爲人所厭薄。以爲茲技乃天之所以畀於窮退之人。使其吟謠山林。以洩其無聊。非涉世者之所得兼。余嘗隘而非之。諸君子非失職。安得爲此不祥之言。離去二十年。復來。事有不可言。諸詩人皆盡。而余恍然獨行獨止。如翳禽越鄉。而無與羣。如馬行過其故櫪。裴回而悲鳴也。嗚呼。疇昔之歎。豈不以此哉。然猶未敢自斷。何世無人。何人無心。特余交際先後疏數之間。不足以得之久之。屠君存博、白君廷玉二君者。皆亹亹志於古人。皆不棄余而肯與之交。私心自喜。久之。因二君得仇仁近也。遂贈余鋟成一巨編。叩其藏未鋟者。尙什伯於此。余驚其多而服其善羨。其敏而敬其密。自是寓客中抑鬱不自暢。不得與諸君晤語。則取其所

編。張之案端。行坐諷之以爲快。仁近又方力學。期樹立。以爲千百年後世計。視余區區相知於耳目間。似不足爲。既竊自喜茲編之不絕於世。而余猶及見之。耳仁近詩。余不敢託於知言。就杭人求之。比其盛時又過之。無不及也。余年視仁近不甚相絕。而氣盡衰。業不早就。進退皆無足據。幸君之相親。庶幾諸君愈益見厚。時時得新聞以洗舊蔽。不敢望有名譽。或籍以一樂。稍稍捐去晚暮孤貧之憂。卽君賜大矣。若君之所願。君自得之。余無以進君也。

初寮王先生摘稿序

初寮先生左丞遺文前後集內外七十六卷。李文敏公周文忠公爲之序。所以尊奬稱美之者至矣。靖康之難。公落南。且死。子孫往往散居江閩間。皆以材業通顯。而臺閣詞章議論之臣。一時收用中原舊族士大夫不誦習公文者。以爲野陋。於是七十六卷之傳。家有其書焉。大德己亥夏。余始識公之六世孫庭槐于杭。問之云。甚矣乎吾先公之澤將微也。吾憂之。然兵燬而猶寶藏其書。惟是一二父兄之不競於力。懼無以貽永者。且先公仕政宣歷兩制。登中司。嘗以直忤蔡京父子。被讒斥陷死地。偶幸不殞。而本末人不盡知。頗欲摘取奏篇制草之有所關涉者。別爲一編。以便傳覽。其間關楚越倡和之作。實與某山曾公吉父、東萊呂公居仁、龍門陳公去非諸老相爲詶吹。文獻之不亡。繄此之故。因亦附載編中。子以爲何如。余惟公之言行名實。布在天下耳目。如膏粱綺穀。其誰不厭飫被服。而是編所謂餟其珍而祼其華者也。遂相與贊成之。而併書所謂詮擇之意如左。是歲六月望後四日記。

方使君詩序

右紫陽方使君丁酉歲雜詩一卷。使君初爲名進士時。表元以兒童竊從士大夫間得其文詞。誦之沾沾然喜也。年二十六。入太學而使君適由東諸侯藩府歸爲國子師。始獲因緣扳敍。償平生之慕願焉。然當是時。諸賢高談性命。其次不過馳騖於竿牘俳諧場屋破碎之文。以隨時悅俗。無有肯以詩爲事者。惟夫山林之退士。江湖之羈客。乃僅或能攻。而館閣名成藝達者。亦往往以餘力及之。使君魁然其間。外兼山林江湖清切之能。內收館閣優游之望。於是一時好雌黃掎摭者。無所施其輕重。越二年。表元亦成進士。稍稍捐棄他學。縱意於詩。而兵事起矣。自是別去使君二十七年。然後得讀此卷。大篇清新散朗。天趣流洽。如晉宋間人醉語。雖甚褻。不及聲利。小篇沈鷙峻整。如李將軍游騎遠擊。自成部伍。蓋使君好客。志氣白首不衰。而學問播聞端平以來諸老。於書無不窺。於理無不究。故能若是之有餘也。聞篇帙浩繁。承學之士疲於傳錄。惜未有好事者託之木石以廣其傳云。

桐江詩集序

紫陽方使君平生於詩無所不學。蓋於陶謝學其紆徐。於韓白學其條達。於黃陳學其沈鷙。而居常自說。欲慕陸放翁。豈其暮年安貧守約。忘懷出處。有偶相貌類者。而姑引之以自託耶。抑放翁雖生長東南。承接中原文獻。獨其爲詩。亦親經東萊茶山諸先生指授。遂爲是虛心傾思。如不可幾及也。此前輩風流盛德。非近時沾沾自喜之徒所可窺議。然有一事不謀而合。放翁晚起家得嚴州。爲詩幾千首。翁去而州人

愛其詩。版傳之至今。使君垂老亦守嚴。多爲詩。州人爲刻其桐江集者六十五卷。錦峯繡壑。淋漓翰墨。前後照映於百年間。良堪繪畫。表元因念生世不早。不得事放翁。而竊幸熟從其子孫遊。聞翁爲州日。江湖詩客。摹扣其門。傾箱倒橐。贈施之無吝色。及解印東歸。扁舟杪然。使君去桐江屬邑耳。儻廬羅餐。人人見之者。不知其嘗爲二千石也。偶遇臺餽。卻玉揮金。貰酒讌客。終日一時雄襟雅量。略視放翁何遠。故其爲詩。笙鳴鏞應。磁動鍼合。雖不規規求與之似。而自有不容不似者。其居使之然乎。於是同遊之士來謂表元子於門牆衿佩中。若知言者。盡識其云云。以爲桐江集序。

周公謹弁陽詩序

人嘗言。作詩惟宜老與窮。彼老也窮也。事之嘗其心者多矣。故其詩工。人孰不願其詩工。而甚無樂乎老與窮。則夫詩之必至此而工者。人之見之。宜相弔以悲而顧好之。何哉。曰。天固以是慰之也。天以是慰之。則凡人之得工於詩者。命也。非其性能也。詩之工、非其性能而有挾之者。是挾命歟。曰是亦人也。人少而好之。老斯工矣。其窮也。亦好之。而詩始工也。其不好者。雖老且窮。猶不工也。人之好工其詩。且好老與窮歟。余亦好老與窮者也。然亦適遭之也。若吾周公謹父之於詩。謂有遭非歟。公謹少年。詩流麗鍾情。春融雪蕩。翹然稱其材大夫也。壯年典實明贍。覩之。如陳周庭魯廟遺器。蔚蔚然稱其博雅多識君子也。晚年展轉荊棘霜露之間。感慨激發。抑鬱悲壯。每一篇出。令人百憂生焉。又烏烏然稱其爲羈臣羈客也。公盛年藏書萬卷。居饒館榭。游足僚友。其所居弁陽。在吳興山水清峭。遇好風佳時。載酒叅浮扁舟。窮旦夕賦

詠於其間。就使失祿不仕。浮沈明時。但如蘇子美沈睿達輩。亦有足樂者。今皆無之。雖其弁陽、且不得居。類顏皤鬢。離鄉索立。而歌歇歇如此。而人方美其詩工。不知於公謹何如哉。雖然。公謹非此。愈無以適其心。予丙戌春道杭遇之。氣貌充然不衰。類有道術者。此又非後生俗子之所可知也。詩凡若干首。猶係之弁陽。示不忘土風云。

張仲實文編序

詩者。文之事。余嘗怪世之能詩家。常謙謙自託於不敢言文。而號工文者。亦讓詩不爲。曰。道固不得兼也。嘻嚱。是何異於言醫者曰。吾曾爲小兒醫婦人醫。而不通乎他。言兵者曰。吾能車而不能徒。吾能謀圍而不能謀鬬。豈理也哉。西秦張仲實。余誦其詩久矣。信乎其傑然者也。交之二十年。而始見其文。其敍事、如諸葛公起草廬談鼎足形勢。某當如是如是。而無闕辭、無剩語也。其析理、如吳公子札過魯觀歷代之樂。因其所起而知其所止也。其立教、如嚴君平依卜筮、勸人父慈子孝。而各喻善也。旨哉。然仲實終不自眩鬻。其彙帙巨編。雲蒸錦組。山翔濤湧。而皆緣於人情時務。若迫之而答。不得已而發。此其趣量。又有進於文者耶。抑猶欲姑出入於謙謙自託者耶。仲實生世家。能力貧劬學。爲進士。能早不累於科舉。縱交博覽。意氣超卓。而年少余十許歲。其材名何假余言而著。獨感於所見。爲敍大略云。

趙君理遺文序

吾鄉五桂堂趙氏。以文翰科目起家。兄弟皆爲名大夫。余晚不及識。而識其後人澧陽使君之孫曰君理。

與余交最相厚也君理雖生世家貧與余同其處貧之策亦與余同鋤園授徒取贏筋骸以充饘粥如是積十數年家稍康始有意遠遊以廣其成名嘗客崇德州理侯家衣冠鉛槧之士爭附之不二年以病歸里中輒死初君理與余遊雅獨好書見奇書傾囊倒橐收買不吝惜晝閱夜諷務欲蒐攬玩味而爲詞章舉筆沈重整綜有元和嘉祐之風詩騷賦尤敏贍應接如響然骨相清峭天台舒景高在黃甘余攜見之景高私余問曾識歐陽公二蘇公畫象乎余應曰識則問君理何如余時以爲景高好諛言斯人正不須若是嗚呼庸詎知其不祥之卜遂誠然乎天之多與人以才常少與之福故自古名能文人十有八九窮困坎坷廬陵公雖富貴比於同時兩府諸公猶爲未遇二蘇頗頓有不可言至其門第非不奇龐秀偉誰復如意獨身後聲名赫赫能千古令人歎仰此福固將安用君理死十年其弟幼宣爲之收拾遺稿託余爲序引余知君理早凡所譔述多爲鑑史而惜宣求之未盡今之奉化於古爲鄞今之鄞古乃爲鄮君理嘗爲古鄞志大佳亦不在卷中宜使廣詢之

陳無逸詩序

余年二十四五時識龍泉陳公于杭自是展轉離合八九年得間無不以文字相聞然未嘗說詩龍泉公居湖晚年歸湖既歿而余始識湖之秀民奇士能詩者數人數人詩皆清嚴有法度竊怪之蓋雖科舉學廢人人得縱意無所累然未應頓悟至此久之識公之諸孫無逸始聞得龍泉詩讀之然後乃知湖人之於公良有所受而公平生雅善爲詩中經憂患寄託益廣但不喜誦誇於人而獨家庭里閈子弟時時竊

聞之耳。最後戊戌歲。與無逸同客杭。始又得讀無逸詩。無逸之詩視其祖。天閑之駒。朝生而知步。玉田之禾。晚耰而同熟也。視其鄉人冰蠶火布。起塵煤脫垢燼。倏然而潔也。於是絕慕與無逸遊。而無逸以家世故。猶若未棄予者。或攜手秋郊行吟。或抵足夜榻臥諷。或杯觴探籌。或硯席點稿。歡諧怨懟。舒適困促。一一共發之於詩。余年衰學放。任心而成。遇手而得。蘭蒿雜揉。瑣玉混襲。有一時欣快出之。而徐卽增赧自悔。無逸盤旋營度。一字不圓不脫口。嘗笑問何苦乃爾。無逸亦笑曰。吾自吾苦也。吾苦何容外人知之。余退而味其言。眞陳氏詩種也。至是歲晏將別。忽傾囊出數十百篇示余。求余評。余惟區區之言必不足以重無逸。而交情世好實深。相知有如所陳者。乃爲登載梗概。其篇端云。

李時可詩序

余自五歲受詩家庭。於是四十有三年矣。於詩之時事憂樂險易。老稺疾徐之變。不可謂不知其概。然而不能言也。夫不能言。而何以爲知詩。然惟知詩者爲不能言也。今夫人食之於口。居之於佚。服之於燠。而遊之於適。誰不知美之。問其美之所以然。則不得而言之。昔嘗有二人射其一百發百中。若矢生於手。而侯生於目。其一時而中焉。時而中者每中輒言。百發百中者未嘗言也。揖百發百中者問之。其人啞然而笑曰。吾初不知吾射之至此也。問可學乎。曰可學。而不可言學之法。固問之曰。日射而已矣。夫學詩亦猶是也。故余平生作詩最多。而未嘗言於人。亦不求人之言。今年辛卯春。余來吳。吳士李鳴鳳、字時可、以其詩示余。余以前說告之。時可曰。雖然。必強爲我一言。蓋時可之於詩。勤類余。居家窮類余。窮而不廢業

類余往年吳中熟時可攜書就食諸公間東家鎰幣西家發麋妻孥終歲充然無不悅之色而今此樂何可復得時可間關憔悴猶日爲詩自娛爲詩必擬古自近古名能詩人陶謝以來之作規模略盡故下筆輒無今人近語時可之於詩其視余殆可謂莫逆於心者耶嗟乎時可休矣今與時可別更五年三年相逢於江湖之上樽酒班荆握手道舊當亦恍然於吾言之非誣矣時可識之

胡天放詩序

嚴於浙中爲佳州奇山帷攢清流練飛世之騷人稱之有錦峯繡嶺之目迨至於淳安則佳益甚山叢而益奇川疎而益清異時余嘗識其間知名者數公衣冠笑談楚楚然稱其山川者乎然當是時諸公之文章方期於用世無有肯剖心凋形沈埋窮伏而爲詩者山川雖佳其煙雲魚鳥朝夕眞趣不過散棄爲漁人樵客之娛而已兵戈以來游宦事息乃始稍稍與之相接而前時諸公訏謨典策之具亦且倚閣無用呻吟憔悴無聊而詩生焉去年春識胡天放天放者淳安諸公中之一人也讀其詩獨無呻吟憔悴無聊之聲焉余疑而詢之蓋夫天放生二千石之家而甘簞瓢之操懷四方萬里之志而存丘壑之好自其童年厭薄世祿疎擯舉子已躬爲詩今之所編稿欲十易於乎美哉乎余於天放交游視淳安諸公爲晚古人有言白頭如新傾蓋如故余於天放獨安得而無言乎天放名僑

張君信詩序

人之於藝苟非其攻而好之者則不能精余少時多好好仙好俠好醫藥卜筮以至方技博弈蹴踘擊刺

戲弄之類。幾無所不好。翰墨几案間事。固不言而知也。然皆不精。惟於攻詩最久。而異時以科舉取士。余當治詞賦。其法難精。一精詞賦。則力不能及他學。在杭州見異方之精詞賦者。莫如閩士。閩士中有尤精者焉。當是時張君信閩士中尤精詞賦之一人也。余既早成進士。去益爲詩。君信雖精詞賦。遇大進取輒不利。然亦數數爲詩。嘗以贄見其鄉先生陳性善學士。陳學士戲曰。子欲持是上春官乎。君信慚之。棄其詩。復專攻詞賦。而科舉廢矣。於是君信若慍若狂。始放意爲詩。不復如前卻行顧忌。辛卯春。余來吳。君信盡出其所作累百篇相示。酒酣氣張。音吐清暢。余爲擊節從容停蓄。雋永惟呼適哉。雖然。余於君信皆漸老矣。余自追念少年血氣盛強時。所好諸藝。皆爲無益。幸而不精。雖精於詩。亦復何用。曾不如醫藥卜筮方技。猶可以自給。蹴踘博弈之流。猶爲人所愛幸。東方生欺陛楯郎之不爲優旃。太史公羞節士而尊貨殖。非空言也。君信此事姑止。聞新年移家湖上。爲我種魚千數頭。柵雞圈豕。令牧養。可作百十日具。藝秫釀美酒數石。余以深冬訪子。爲子屢醉不一。從來二曹父子淵明太白精於詩者。無一詩不及酒。余二人亦可緣此縱言乎。君信名革。

張仲實詩序

異時搢紳先生無所事詩。見有攢眉擁鼻而吟者。輒靳之曰。是唐聲也。是不足爲吾學也。吾學大出之可以咏歌唐虞。小出之不失爲孔氏之徒。而何用是嗚嗚爲哉。其爲唐詩者汩然無所與於世則已耳。吾不屑往與之議也。詮改舉廢。詩事漸出。而昔之所靳者。驟而精焉。則不能因亦浸爲之。爲之異於唐。則又曰。

是終唐聲。不足爲吾詩也。吾詩懼不達於古。不懼不達於唐。其爲唐詩者。方起而抗曰。古固在我。而君安得古。於是性情理義之具譁爲訟媒。而人始駭矣。杭於東南爲詩國之二說者。余狎聞焉。蓋嘗私評之。詩自盛古至於唐。不知幾變。每變愈下。而唐人者、變之稍差者也。今人服食寢處之物。玩適之器。不暇及古。雖古、不能信其必古。但得唐人遺縑斷楮廢材敗鑛數百千年間物卽古之。疑其攻能精絕。亦嗜嗜歎羨以爲不可及。至於爲詩。去唐遠甚。然談及之。則不以爲古。誠古不止此。抑充其類焉。姑無深誅。唐乎張仲實循忠烈王諸孫。在杭友中年最妙。而詩尙最力。強志多學。嘗與廬陵劉公會孟往復。是能爲唐而不爲唐者也。故吾概舉諸人所疑於古者告之。亦以堅仲實之學云。

白廷玉詩序

日余得白廷玉姓字於周義烏往還書中。其賦銅浮漚一篇。尤清馴可念。自是欲識廷玉。逢人輒問之。而廷玉授書北關數里外。栖栖然窮書生耳。時節一入城。不能與故人從容立談而去。則余無自而接廷玉焉。一日儼雙博之衣。忽來顧余逆旅中。辭傾意酣。慨然有古人班荊之喜、傾蓋之誠。又出其自寫詩數十百篇贈余。以其有以自重也。愈益念之。昔者杭爲行都。士非欲售其業者不至杭。詩雖非干世之業。而自山林攻詩者。一涉足於杭而遷焉。若杭人之所自爲詩。則遷愈甚。何也。累於知也。今夫士大夫之居游於杭者。皆無前時之心。而余之得廷玉。與廷玉之得於余。豈不亦有可言者哉。廷玉詩甚似渡江陳去非。而嘗諱言去非。又特好記覽。每一篇。必欲令注波於六經之淵。披條於百氏之畹。誠放此不止。余何云以得

廷玉哉

陳季淵詩序

昔年嘗爲人賦海東青詩有言此詩經斫雲公題絕似難復措手也併舉全章云云余記之不能忘來江東夾谷子括都事以使杭經過席間及前詩始知爲畸亭陳季淵所作季淵京兆人與遺完裕之同輩遺完盛推下之他詩文極多海青詩斫雲外尚餘七章皆清豪可諷既而子括云歸杭將倡率朋友之知畸亭者盡刻其所藏以傳會郡守朱侯適同其語忻然屬意以爲不煩他人遂下諸學官爲之彙敍釐正登載版本凡得古賦一古詩六律詩九十四絕句七樂府三自古文人才士能以著述名字聞於後世要自有不可泯滅然亦豈無不幸而不自傳者如杜子美稱薛華長句至與李太白相埒而華無一語行世計當時留連顛倒淋漓揮寫歌闌興盡不自收拾而諸公雖相賞愛或者不免脫落散失故爲是可惜耳然則是編之傳不但後生可以想見中原文獻之美如夾谷君之尚友朱侯之好事皆不易易得也

剡源集卷第九

序

湯子文詩序

丹陽湯子文官余州時。余方爲民萬山中。勢不得相往來。而子文數數以詩見交。余重謝其意。而心賢之。闊絕十五年。以爲子文去而翱翔江湖之上。當已執士大夫之珪。乘客卿之車。而開通侯之封久矣。辛卯孟春。忽邂逅于錢塘逆旅。握手問寒暄。竟復出詩若干篇相示。曰自去子州。所辛苦極力而得者纔此耳。余讀而味之。則子文詩肆麗清邃。乃一如丘園書生、山林處士之作。搜雜蟲魚抉摘煙霞。幾相忘於前日之爲者。嗟乎子文何以若是然乎。富貴不足道。然得而處之。亦良不易。使子文十五年之間。幸能如衆人。有所成就。不過亦如衆人徒勞而已。何苦勞於詩耶。此事勿論。論切於詩者。余自學詩來。見作詩人諱寒語。兼不喜用書。云二者能累詩。是矣。然古詩人作寒語。無如淵明最多。用書無如太白、子美。而三人詩傳至今。不見累之也。今吾子文詩二禁俱廢。尤有爽然於余心者哉。子文所居丹陽古詩圃。今交游風流可稱者有誰。其江山高秀。余平生雅愛遊處也。旦夕從子文歸而求之。詩在是矣。子文名炳龍。

陳誨父詩序

世多言唐人能攻詩。豈惟唐人。自劉項二曹父子起兵間。即皆能之。無問文士至唐人乃設此以備科目。人不能詩。自無以行其名。故不得不攻耳。近世汴梁江浙諸公既不以名取人。詩事幾廢。人不攻詩。不害爲通儒。余猶記與陳晦父昆弟爲兒童時。持筆橐出里門。所見名卿大夫。十有八九於出場屋科舉。其得之之道。非明經則詞賦。固無有以詩進者。間有一二以詩進。謂之雜流。人不齒錄。惟天台閻風舒東野及余數人輩。而成進士早。得以閒暇習之。然亦自以不切之務。每遇情思感動。吟哦成章。即私藏箱笥。不敢以傳諸人。嘗之方士燒丹鍊氣。單門祕訣。雖甚珍惜。往往非人間所通愛。久之科舉場屋之弊俱革。詩始大出。而東野輩憔悴老死盡矣。余亦鬢髮種種。晦父在當時。年最少。且復五十餘。作詩方工。天固將遲其成。使之行名以遇於世乎。晦父詩凡若干卷。曩昔已經閻風翁稱道者。余不復舉。舉自括蒼以來。縝而通。清而有餘妍。編諸唐人。庶幾升堂而入其室者也。大德丙午孟冬三日敍。

洪潛甫詩序

始時汴梁諸公言詩。絕無唐風。其博贍者、謂之義山。豁達者、謂之樂天而已矣。宣城梅聖俞出。一變而爲沖淡。沖淡之至者可唐。而天下之詩於是非聖俞不爲然。及其久也。人知爲聖俞而不知爲唐。豫章黃魯直出。又一變而爲雄厚。雄厚之至者尤可唐。而天下之詩於是非魯直不發。然及其久也。人又知爲魯直而不知爲唐。非聖俞魯直之不使人爲唐也。安於聖俞魯直而不自暇爲唐也。邇來百年間。聖俞魯直之學皆厭。永嘉葉正則倡四靈之目。一變而爲清圓。清圓之至者亦可唐。而凡栲中捷口之徒。皆能託於四

靈而益不暇爲唐唐且不暇爲尙安得古余自有知識以來日夜以此自愧見同學詩人亦頗同愧之頭白齒搖無所成就來上饒得新安洪焱祖潛父潛父詩優游雋永處不減宣城沈著停蓄往往豫章社中語視永嘉雕琢俯手而徐就之耳爲之驚喜贊敬恨相得晚而潛父之年非余所及謙躬強志於書方無所不觀於理方無所不究誠若此其升階而趨唐入室而語古不患不自得之余饜矣不能從也大德八年九月朔日

許長卿詩序

酸鹹甘苦之食各不勝其味也而善庖者調之能使之無味溫涼平烈之於藥各不勝其性也而善醫者製之能使之無性風雲月露蟲魚草木以至人情世故之託於諸物各不勝其爲迹也而善詩者用之能使之無迹是三者所爲其事不同而同於爲之之妙何者無味之味食始珍無性之性藥始匀無迹之迹詩始神也余自垂髫學詩以至皓首其間涉歷榮枯得喪之變是不一態詩之難易精麤深淺亦不一致雖不敢自謂已有所就然不可謂之不勤其事也方其勤之之初鑿呻[illegible]縮經營轉折幾亦自厭其勞苦及爲之之久積之之熟則又幡然資之以爲樂戊戌之冬遇錢塘瑞石山許長卿於逆旅中與之商論及此長卿曰夫我則亦然蓋長卿生於二千石之家嘗通金馬門之籍從下士之列而游東諸侯之幕府最後遂爲文相國知用志既不展則幅巾布衣浮沈民伍故其詩徘徊窈窕情鍾意劇如高漸離李龜年之過都歷國驚欣而悽愴也嘻嗚慷慨神張氣旺如唐衙莊鳥之懷人思士若不願居而中不能什也登山

臨水留連暢洽。如宋玉司馬相如之感遇、而有所適也。掃門卻軌。呻吟沈著。如虞卿馮衍之獨行無與、而莫之悔也。嗚呼。茲非余心之所同然者耶。茲非人情世故之所託於無迹之迹者耶。雖然長卿之齒在余後。而才氣在余先。非泊然無用於世者。不得以余爲比。無室家。極力孝養其母。扁舟往來吳松震澤間。鷺翔冰峙。見之使人毛髮清竦。旦夕幸西游。或當就而問之。此中多車馬塵。非論詩所也。

李元凱詩序

括蒼諸老先生之賢而文者。余猶及識長山葉公。其稍後則梁君子奇。又稍後則華南伯、胡國器。與余相莫逆者也。當是時。括蒼衣冠名宦。焱起。爲執政侍從諫諍官者六七輩不止。浙河東西僑儒寄客。依之成聲。然至於談鄉曲學問淵源本末。則諸公歉然各有所避讓。每私居盛集。長山翁幅巾擁肩。專席中坐。南伯國器之徒。攝齊羣趨。執簡交叩。如師弟子。惟子奇以嫌在遠。不得至會所。觀其一時會合風致。浮沈雅俗。餐吐華實。眞如建安鄴下元和郾城之適而今想像何可復得。庚子春。有李元凱舜臣。過余吳山坊中。蓬蒿風雨之舍。問其年。與余同甲子也。問其業。與余同詞賦也。問其居。括蒼。問其族。其父兄。疇昔與余同集於長山翁之席者也。於是元凱老而好詩。呻吟囁嚅。心愈勤而身愈窮。又不得寧其居而游。其事種種有與余相類者。及爲詩之曲折。悲歎炎涼之感。盛衰腴瘠之變。疾徐繁簡古近之發。開懷抵掌。顚倒傾盡。亦往往與余合。嗟乎。元凱乎。夫身既已老而窮。而方好詩以遊。遊將何之。而詩復將爲何用。顧爲詩亦窮不爲之亦窮。吾人姑毋尤詩。惟遊當少止。元凱歸山中。疏少微清冷之風。以爲絲笙。醽石林沆瀣之泉。以

爲醪漿委蛇行吟徜徉醉歌詩不少康乎爲我問訊長山翁子奇南伯國器之徒之子若孫其亦有可與元凱同遊者乎

董叔輝詩序

吾奉化前百數十年時地理去行都遠士大夫安於僻處無功名進趨之心言若不能出諸其口氣若不欲加諸其人閉門讀書以遠過咎耕田節用以奉公上雖無當塗赫赫之名而躬行之實爲有餘矣渡江以來鄉老之書天官之選信宿可以驛致加以中原僑儒裹書而來卜鄰而居朋儔薰蒸客主浸灌編戶由明經取名第者十有八九可謂詩書文物之盛而過飾之器必渝其素倍華之木易朘其根於是平時恂恂自重之夫濯纓鼓篋爲時而興居有喧譁諷歎行有通名投贈聲華氣韻豈不愈偉求其復爲前日悃朴默訥之俗何可得也董君叔輝之族爲硯溪寺下潭頭三院當其盛時儒衣乘軒飛蓋者幾累百年然諸老大抵專以躬行明經爲本故雖門戶俱相頡頏鄉閭乃最稱獨爲長者至於詞章學問淹注發泄無所不具而不肯琢刻鏤繪而爲歌詩謂之江湖技癢恥而笑之以余所聞惟叔輝之遠祖耐叟參軍有集藏于家其詩近樂天近世靜笑翁方嚴簡重不輕語語出必該涉名教其詩近康節少允鄉貢公每見人即說張武子姜堯章作詩家法而不作詩即今文獻淒涼前後行輩荒落殆盡而叔輝孤承大宗遠紹墜業窮居教學之隙大肆其力於詩詩之成家無一不學而尤酷好余作見輒稱獎余投老空山單行無徒亦喜叔輝時時佐之值一篇成相與倚桐葉爲歌而折竹枝扣牛角和酬以爲樂及是以嚼蠟編示余

求評。余評不評。於嚼蠟編未能輕重。抑蠟之成非一味。叔輝之詩。其醞釀之積。採摭之勞。非一朝一夕矣。遲其熟而嚼之。其甘苦辛酸之變。亦已詳且悉矣。故余惓惓先之以諸老躬行明經之本。若食之祭先炊、飲之祭先酒。然不亦可乎。

趙生詩序

往歲余遊金娥山中。值天大雪。上下岡澗一色。急投寺門。回顧已無行蹤。寺僧款余。附火坐定。問案間何書。乃張武子詩一巨編。因取諷之。窮昏晝不厭。僧見余嗜之甚。云有能詩趙翁纔去此可三十里許。甚恨無晷刻從容機便。不得相接敘也。遲晴。上大梅山訪保福護聖。趙翁在焉。蓋余里閈前輩。出所謂秋汀詩詩中交游名字。往往有白玉蟾紫厓諸公。亦及與張武子父子甥舅間相浹。余心異之。夫白玉蟾以仙。紫厓以俠。張武子以文。今人談此三人。令人翛翛然有宇宙外意。而翁周旋其間。良可人哉。遊大梅山歸後。翁死。翁之子景嵩今又能以詩示余。余晚學。不能知詩。而知世間如白玉蟾紫厓張武子諸公。必尚有盍往遊而求其人乎。

國南仲詩後序

往時國溫州使君官錢塘。余方弱冠。嘗熟遊其門。值衣冠盛集。鄉人自寧海至。無慮累十數。人人以爲詞宗。賦伯談辯縱橫。無所避。獨胡俊甫舒東野在坐。則衆客停喙。聽其談嘲以爲笑。然二公多說詩。當其時自二公外。諸君皆薄詩不爲。使君居席端。兩容之。余間起遮使君。挑二公。欲私有所問。輒搖手不肯答語。

然余心知其不必語也俊甫窮布衣得一官歸死使君歸自温州亦即棄我去獨東野老壽巍然高臥閩風香巖上三十年浙河以東學詩者朝暮至余以貧賤逐食時時得一相過從聞去歲又亦棄我去矣嗟乎余之悾悾乎其處於世豈曰不遇而今若是乎於是零丁忡忡神消氣愒若孤行無鄰若中渡奪楫有儒學子囊詩一編邂逅錢塘客舍叩之其居寧海其氏國其字南仲其名焴蓋使君季子而余故人也發其編閱所爲序東野公也問嘗識俊甫否曰吾鄰且父友也逆而計其言富余在使君傍問詩二公時君垂髫踉蹡知狀也余爲喜慰甚喜以幸使君之有子慰以私其孤窮而將振其陋也然君方欲余評詩君詩本有家法又經鄉先生二公爐韝風姿格力已超脫凡近至於年加境變則識當自長此非他人可預雖使君與二公之初亦不以語余也然則是行也君歸而行吟坐嘯於南岡北澗之間翛然而喻矣

長汀和漁歌序

長汀和漁歌者州判官吳公熙載之所作也奉化之爲州其右連南明跨沃洲陰巖囷盤崇嶺繭積行人經從值天凍冥非籌明挾纊不可以縱適其左蓬萊瀚海盲風駭浪舂翻吞嚙晝夜變態雖好遊之客亦不得安意而處惟州之背腋通塗坦郊平達於北渡不五十里而清溪貫之紆徐縈迴水行者以舟程折計凡七十二汀近州之汀稍長謂之長汀汀人多漁每風休月淨時輕篷小艇往來如織忽窈窈聞漁歌聲與鳴榔相交意像森悄非復人境汀中父老又相傳唐時有葉法師修眞結壇汀津而白龍嘗來聽法又憨僧持布袋行丐市井一日因裸浴汀潭而人見其背上有眼驚怪禮拜稱爲古佛雖非事之必有要

其山川元氣噴薄隱見自應爲仙眞神佛之所棲託熙載之從事於是州長官之賢者禮而懽之專者簡而安之吏民之能者親而孚之不能者柔而勸之故居其職少勞而多暇獨喜爲詩詩成名之曰和漁歌歌不能爲漁作而作之趣與漁合又實常以公檄過從漁汀諳其風俗嗜好音節態度出語輒能道漁意汀漁安公之政樂公之爲人見公之來喜動眉睫往往詩方脫編而汀漁已傳相成誦自下車至解印通作若干篇清純縝美如其性行一一可繕錄昔元次山有浯溪詩劉禹錫有湖南竹枝歌近世名賢宦跡所歷惠愛不可忘者皆謠其篇章長汀之歌其爲吾州琬琰之鎭笙鐘之編乎至大改元之季春既望敍

朱伊叟詩序

往時吾州鼇磯劉良佐有詩名其詩多山林田野之思江湖交游相爲引重者吳郡范至能山陰陸務觀其尤也於時浙中諸老林立寄公僑客自中原避兵來者泉集而吾州尤爲淵藪衣冠談笑朝暮翕合若鼇磯之徒雖鶉衣芒屩塵垢滿面徒行於市井之間人豈有靳靳者哉自余爲兒童猶及見父兄行年三四十不遇則去而挾詩以遊或藏重草廬中莫不皆有王公之高千駟之貴嗟乎古先賢達不及識士窮如此豈不亦可以浩然無憾於世乎戊戌己亥歲余與鄉友朱伊叟相遇于錢塘逆旅白髮蒼髯皆老矣皆窮皆能以文字自樂而伊叟示余手抄詩一編讀之藻豔律熟於鼇磯時時過之無不及也顧江湖交遊不得范陸有位貌者以爲之名雖相知如余輩聒聒何足爲伊叟損益因相爲扼腕太息而伊叟一不以爲意惟殷勤欲知吾詩可不可何如耳是其中愈非俗子所不窺測遂留其編篋衍而書私情之感慨

者以復伊叟云。

劉仲寬詩序

余少時喜學詩。每見山林江湖中有能者。則以問之。其法人人不同。有一老生云。子欲學詩乎。則先學游。游成。詩當自異於時。方在父兄旁。游何可得。但時時取陸放翁入蜀記、范至能吳船錄之類。張諸坐間。想像上下。計其往來。何止日行數千萬里之爲快。已而得應科目出。交接天下士大夫。諳其鄉土風俗。已而得宦學江淮間。航浮洪流。車走巍坂。風馳雨奔。往往經見古今戰爭興廢處。所雖未能盡平生之大觀。要自胸中瀟瀟然無復前時意態矣。身又展轉更涉世故。一時同學詩人。眼前略無在者。後生輩因復推余能詩。余故不自知其何如也。然有來從余問詩。余因不敢勸之以游。及徐而攷其詩。大抵其人之未遊者、不如已遊者之暢。遊之狹者、不如遊之廣者之肆也。嗚呼。信有是哉。番陽劉仲寬自其鄉稟詩數十百篇東來。不肯妄以示人。而專求一言於余。余讀之終帙。其適整而鎮飭者。升許丹陽之堂。其頓挫而悠揚者。摩黃豫章之壘。訊其所以然。非過從經歷、足之所及、目之所獲。則一語不以營于心而諷諸口。今觀卷中山川草木雲煙蟲鳥。皆有余往年經行蹤跡。無遺落者。仲寬蓋似與余不同謀而同法也。抑仲寬年方盛。仕方開。材良氣銳。遊恐不止於此。方當裹糧載筆。與中原燕趙梁宋齊魯諸名儒弦歌二南之風。笙鏞九成之音。其次、尚當頌碧雞。賦洪都。歌于蔦。于以發揚太平。製作之美。如此則游益廣。詩益肆。而非余衰窮拙陋者之所可知已。

方端叟詩序

余於吳興方端叟以詩交三十年矣。其初見在錢塘吳山下。于時年方盛壯。意氣疎爽。詩如杜牧之落魄放遊。不顧人世拘檢。但欲自快胸臆耳。再見在秦淮官舍。詩如曹景宗得一州。雖左右顧盼自如。而終不如漁獵山澤間之爲樂。三見在山陰逆旅。值流移初定。相顧驚嗟嘻悵。詩如張中郎海外遠歸。神氣自完。而容澤故少。四見當大德庚子之春。乃幸復在錢塘吳山下。余既以飢窮裹書授徒而活。忽忽何暇作詩。間作詩。不過如李龜年白頭感慨悲歌。對人羞澀。人亦無與聽者。此余自敍平生血氣盛衰之大略也。嘗舉以語端叟。端叟曰。夫我則不然。吾自喜爲詩以來。遊江漢淮鄂最久。江淮漢鄂間諸將。吾識之幾盡。異時談封侯富貴之事。如取諸其寄。而今歸來窮山深谷中。風露之與棲。草樹之與鄰。禽魚兔鹿之與羣。外之榮枯喧寂之役。內之悲歡強弱之變。是不一態。而吾詩未嘗一日而廢。吾所以出吾詩者。亦未嘗一日而異也。而子何以若是紛紛然乎。余聆其言慚焉。既而端叟示余一巨帙。通若干首。徵余序。余讀之。信乎能充其言者也。端叟居越諸暨諸暨之方。與桐廬近。學詩者大抵祖元英先生。元英詩既高。晚年更以節著。端叟今年七十餘。出處清謹。余知其爲元英子孫不辱矣。宜乎能充其言哉。

吳僧崇古師詩序

人之能以翰墨辭藝行名于當時者。未嘗不成於艱窮。而敗於逸樂。何者。材動物也。詩人之材。其於翰墨辭藝。動之尤近而切者也。彼其營度於心思。綿歷於耳目。諷詠於口吻。辛苦鍛鍊。百折而後以其成言。哉

決而出之。而詩傳焉。其得之也勤。其發之也精。使有一毫昏憊眩惑之氣干之。則百骸九竅將皆不爲吾用。而何清言之有乎。今夫世俗膏粱聲色富貴豪華豢養之物。固昏憊眩惑之所由出也。吳僧崇古師。生華亭錢氏世家。當錢氏全盛時。余婦舍與之相連。屢過之。軒綬填門。騶訶塞途。歲時節朔休沐。子弟褒衣靚飾。嬉行庭巷。略與四姓五侯家貴游何異。崇古師娟娟然在雁行中。不知其何以能別異於人也。齒日加。勢日專。而事日殊。崇古師之所交吳人也。所見所聞吳事也。計其心。雖欲不爲吳不可得。闔絕二十年。余再來練塘張湖間。壯年歌游處所。一一無復故物。獨煙林水鳥相顧徘徊太息。頗欲捐棄生理。訪張季鷹天隨生之遺蹟而隱焉。有緇袍而癯者袖詩一篇呪余閱之。清馴而不枯。抑怨而有章。諗其刺崇古師也。訊其族。華亭錢氏也。嗚呼。使崇古師猶有其家。富貴豪華豢養之具所以昏憊眩惑人者。去之不盡。不苦其心。不動搖其肌體。豈暇若是專於詩耶。蓋天抉其疾。而納之以清能靈識。此可以爲崇古師賀。而不可以爲弔也。且又同時貴權相先者。既皆歸于灰飛絕滅。而錢氏子孫乃今猶以詩著。不又重可幸歟。崇古師勉之。大德戊戌歲仲冬日南至。前進士剎源戴表元序。

圓至師詩文集序

圓至師詩文一卷。師諱圓至。字天隱。江西高安姚氏子。父兄宗鄰俱以進士科目起家。獨喜爲僧。江上兵事起。卽去依袁州仰山雪巖欽禪師。至元中。自淮入浙。依承天覺庵眞禪師。天童月波明禪師。育王橫川鞏禪師。二十七年。復歸廬山。越四年。建昌能仁虛席。郡牧趙侯移文請居之。二年竟棄歸廬山。卒於大德

二年六月二十四日。以上皆吳僧行魁師所記。圓至師在天童育王時。余適授徒郡郭。屢相遇於親友袁氏舍。每見但好弈棋。勞形苦心。拈子移時。囁嚅不即下。骨貌素癯。不喜飲啖。一語不肯爲人說詩文。性似厭聒。然退而出其所作。清馴峭削。殆以理勝。魁師又言。在承天時。亦留磧砂三年。磧砂魁師所居。有賢遊從。佳館穀。留之甚安。既不得已居廬山。愈多病。魁師嘗南泛長江。問其安否。今死。又懼遺稿散墜。爲掇拾刊木。磧砂以傳。其氣義可謂能始終。而天隱爲少慰矣。師可傳不但詩文。今世言禪者亦多推天隱。又或號筠溪牧潛云。

魁師詩序

藝之於人。有好之而不厭者。以其樂也。苟所樂之在此。他雖有可樂者。不好之矣。千金之家。終日吹彈棊蹴。而窮閭窶夫。皇然摩鐫洒削。雕鍛利贏餘以給妻子。此二途所爲樂不同。而樂於所自養者同。故當其疲精神、窮昏晝。忘飢渴而爲之。雖使師襄放叟歌周南誦離騷於其側。有不能暇聽。何者。所樂不存焉故也。浮屠氏之枯空淡泊。草衣而木食。茭居而野游。無富貴繁華之美於其心。無貧賤急迫之勞於其體。其於人世一切之累。舉不可以相及。而詩之爲藝。出於人之精能虛覺。勞不撓形。清不膠物。又非若吹彈棊蹴之鄙褻而難成。摩鐫洒削雕鍛之喧煩而爲美也。則樂而好之。是固其職。余之少時。往來西湖三竺間。見其徒能此者不一。令人愛悅甚。時雖未能學詩。學之固未能精。因亦以爲彼山林世外人適當然耳。一來省事屏居。同時先輩士大夫翁忽向盡。始好爲人說詩以爲樂。尤喜與山林無世累者游。而所見聞一

不如昔戊戌己亥歲有魁師自吳中來屢相接前後袖詩貺余累十百篇指斥傾盡寄屬沈著讀其詩繁者鏘遙音簡者涵淳風究而訊其能奔駒縱鶻搴拔俊聳飛丹幻寶閃爍迅發蓋於余少時所愛悅有過之無不及也嗟乎師之詩至此信其所自養與好而樂之者異於人耶將視他人以爲異而在師能之則固適然耶聞師所居吳中有良父兄別業藏書致客規模風指凡皆出人意表師所以能縱游博交耳目肺腑豁無鄙滯者亦有以成之而然也余家大處士晚年吳中好事者經理佳山林館留之迤邐遂居吳中余窮困何由就師結詩鄰乎

珣上人刪詩序

人之於言少繁而老簡彼其中固有定不定也言之至者爲文而人之文有涉於刑名器數而作者不必皆出於自然惟夫詩則一由性情以生悲喜憂樂忽焉觸之而材力不與能焉此其老少之變繁簡之異豈得不有待而然哉珣上人學佛氏之道遠世避俗與木石並居於大山長谷之中余不敢以常情論之顧獨喜爲詩出所作十百篇示余謂余曰爲吾刪之余疑而歎焉夫古之學佛之徒以吾書所載如支遁佛圖澄二人者於其時最號能言能使國君大臣公卿子弟人人傾聽之然其言傳者甚少將其所爲言與今浮圖之言不侔乎抑固多有之而不見於吾書耳文教益衰詩律濫觴於是其徒始有棄其空空之說而以能詩鳴于世者蓋兵亂已極衣冠之流鉛槧之士逃於其類而爲之非佛氏之爲教或當然也上人本三石陳氏儒家子年未四十氣貌嗒然如不欲語今又厭詩之繁而務刪之是不待年之老而能簡

於言者歟。夫由佛氏之說。則不如無言。由吾之說。則氣識定而言當自簡。上人其幸思之。

珣上人再刪詩序

余識東玉師在紫芝山中且一年。嘗爲序所刪詩者也。遷烏石之明日。入剡源村。省拜丘墓。禮畢。循溪行。怳怳若有所失。有衣緇褐之徒。脛其行縢而來。蓋東玉宅里在焉。余邀歸信宿。見其雖習爲超世忘物之說。而温篤孝友。信乎仁義人也。且別出一編。貺余曰。子昔所歎於吾詩者。吾刪之既矣。吾歸而諗之。吾法於吾徒之言有所不屑。而何子言之須乎。雖然。必爲我竟言之。余聞而益疑。蓋佛之說異於吾之說者不獨此也。吾以百世千萬世爲久。而佛曰是旦莫之駛爾。吾以九州四海爲廣。而佛曰是得其地初無幾何爾。吾以生人以來莫堯舜夫子爲聖。而佛曰是聖人於人間世而已爾。其大者若是。自餘刑名器數民物事爲宜無所留於心。而況飢渴寒暑之感。昆蟲草木之喻。嚶嚶然呻吟雜擾以爲辭者。視之何直劍首之吠哉。何東玉遺於大而未能遺於小也。吾觀東玉行應法言近道。其必有所異於諸人之得者矣。雖然。東玉之道於今爲盛。載其輕單無累之身。輔之以學。將何行不可至。何人不可得。余憊矣。不能從也。家有三老人。方謀傭賃山樊之間。動搖筋骸。以治養具。於其暇日。修閑種牧之書。與溪丁野稚講而治之。幸而征法不加。饘粥無絕。上下相保。優游天年。斯既多矣。他日東玉遊行而歸。過相勞問。於是益出壞聞詭觀。以發藥其蔽陋。是則余所望於平生還往者也。餘何有哉。餘何有哉。

余景游樂府編序

詞章之體。累變而爲今之樂府。猶字書降於後世。累變而爲草也。草之於書。樂府之於詞章。禮法士所不爲。余於童時。亦棄不學。及後有聞。乃知二藝者。本爲不悖於古。而余所知特未盡也。今夫小學之家。鈎毫布畫。一人意而創之。千萬人楷而習之者。世之所謂正書而古法之壞。則自夫正書者始也。放焉而爲草。草之自然。其視篆隸相去反無幾耳。國風雅頌。古人所以被弦歌而薦郊廟。其流而不失正。猶用之房中焉。此樂府之所由濫觴也。余嘗得先漢以來歌詩誦之。大抵樂府而已。宋梁之間。詩有律體。而繼之作者。遂一守而不變。聲病偶儷。歲深月盛。以至於唐人之衰。而詩始自爲家矣。其爲樂府者。又溢而陷於留連荒蕩杯酒狎邪之辭。故學者諱而不言。以爲必有託焉。陳禮義而不煩。舒性情而不亂。其事寧出於詩。劉夢得有言。五音與政通。而文章與時高下。樂府之道。豈端使然。同鄉友余君景遊自絕四方之事。捐書避俗。日課樂府一二章。有所憤切。有所好悅。有所感歎。有所諷刺。一繫之於此。編成久之。不敢以示人。而先私於余。余躍然曰。此固嚮昔所悔。以爲未及盡知者也。君強記洽聞。法度修謹。故其所作援古多而諧今少。覽者多有以余爲知言。歲陽在元黓。陰在敦牂。良月晦日。劍源戴表元序。

王德玉樂府倡答小序

往年客錢塘。與金仁翁、劉養源翁、處靜翬商略樂府。往往花朝月夕。皆能自爲而自歌之。余雖不能。輒從旁拊掌擊節稱善。亦一時之快也。聚散三十年。升沈工拙。是非賢否。悉所不問。獨江湖交友過從之樂。時時未能去心耳。覽山陰王德玉此卷。令人恍然慰喜。然德玉世家學問。詞語佳處。自不減吾仁翁。其所從

遊水嘉陳用賓、淳安胡天放諸公皆耆儒名輩醞籍自重亦無養源處靜留連放蕩之態余末路得翱翔其間良可自慶惜乎材思益衰無以映發聊作小序附名篇端譬若侏儒顧傻而笑曰彼長者豈欺我哉

元貞乙未孟春十日剡源戴表元序